

DESCRIPTION
MÉTHODIQUE DU
MUSÉE CÉRAMIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINES

DE SÈVRES

PAR **MM. A. BRONGNIART**

MEMBRE DE L'INSTITUT, ETC., ADMINISTRATEUR

ET **D. RIOCREUX**

CONSERVATEUR DES COLLECTIONS

Planches



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

DESCRIPTION

MÉTHODIQUE

DU

MUSÉE CÉRAMIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINÉ

DE SÈVRES

IMPRIMERIE DE CRAPELET

AUE DE VAUCIARD, 9

DESCRIPTION
MÉTHODIQUE DU
MUSÉE CÉRAMIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINES

DE SÈVRES

PAR **MM. A. BRONGNIART**

MEMBRE DE L'INSTITUT, ETC., ADMINISTRATEUR

ET **D. RIOCREUX**

CONSERVATEUR DES COLLECTIONS

Planches



PARIS

A. LELEUX, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE PIERRE-SARRAZIN, 9

1845

NK
4390
B76
v.2

DESCRIPTION
MUSEE CERAMIQUE

DE
PARIS
ET
DE
MUSEE CERAMIQUE



PARIS
MUSEE CERAMIQUE

INDICATEUR

DE

L'EXPLICATION DES FIGURES

COMPOSANT

L'ATLAS DU CATALOGUE DU MUSÉE CÉRAMIQUE ET VITRIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES

ET DES PRINCIPAUX TRAVAUX EN PORCELAINES ET VITRAUX PEINTS,
EXÉCUTÉS A CETTE MANUFACTURE,

NOTAMMENT DEPUIS 1830.

I^{re} ET II^e DIVISIONS. — MUSÉE CÉRAMIQUE ET VITRIQUE.

M., Planche I...	Fig. 1,	Page 19,	n° 161, a.
	2	22	187.
	3	15	120.
	4	7	49, b.
	5	4	24.
	6	4	22.
	7	23	195.
	8	19	153.
	9	14	114.
	10	21	174, a.
	11	24	202, a.
	12	22	188.

M., Pl. II.....	Fig. 1,	Page 7,	n° 49, b.
	2	3	13.
	3	7	46.
	4	7	48, a.
	5	18	143.
	6	22	180.
	7	16	123.
	8	12	90.
	9	3	18.
	10	2	2.
	11	2	2.
	12	24	200, b.
	13	16	131.
	14	9	60.
	15	3	14.
	16	4	20.
	17	14	112.
	18	20	173.
	19	14	110.
	20	16	124.
	21	18	143.
	22	1	1.
	23	11	83.

M., Pl. III.....	Fig. 1,	Page 19,	n° 154, a.
	2	129	311, d.
	3	16	129, d.
	4	19	161.
	5	19	162.
	6	129	311.
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	129	315.
	12		
	13	129	310.
	14	21	179.
	15	16	129, b.
	16	138	307.
	17	138	307.
	18	10	74.

M., Pl. IV.....	Fig. 1,	Page 57,	n° 458.
	2	44	335, a.
	3	53	391.
	4	31	244.
	5	42	317, a.
	6	29	332.
	7	27	217.
	8	43	329.
	9	78	561.
	10	51	382.
	11	54	407.

M., Pl. V.....	Fig. 1	Page 153,	n° 162.
	2	38	295.
	3	86	283.

M., Pl. V..... Fig. 4, Page 150, n° 144, b.
5 151 151, a.

M., Pl. VI..... Fig. 1, Page 39, n° 303, d.
2 40 304, a.
3 40 307, a.
4 40 304, a.
5 39 303, e.
6 39 303, b.
7 40 307, b.
8 39 303, f.
9 39 303, i.
10 39 303, h.
11 40 304, a.
12 40 305.
13 41 303, c.
14 41 307, c.
15 39 303, e.
16 39 303, l.
17 39 303, m.

M., Pl. VII..... Fig. 1, Page 118, n° 251, a.
2 118 249, b.
3 117 249, a.
4 118 249, d.
5 118 249, c.
6 39 303, g.
7 118 250.
8 41 303, b.
9 40 303, o.
10 40 306, c.
11 41 310.
12 40 306, b.
13 41 312.
14 40 303, n.
15 39 303, k.

M., Pl. VIII..... Fig. 1, Page 43, n° 323, a.
2 47 352.
3 42 317, b.
4 42 320, b.
5 46 346, d.
6 49 367, d.
7 42 317, b.
8 45 341.
9 47 354.
10 42 320, a.
11 47 351.
12 49 370.
13 120 257, r.
14 46 346, c.
15 42 316.
16 50 372, a.
17 50 376, a.

M., Pl. IX..... Fig. 1, Page 128, n° 305, a.
2 126 292, b.
3 126 293.
4 120 257, g.
5 120 257, a.
6 125 285, a.
7 50 376, c.
8 128 303, b.
9 46 346, g.
10 120 257, s.
11 47 353.

M., Pl. IX..... Fig. 12, Page 48, n° 357.
13 128 305, d.
14 126 292, a.
15 123 274.
16 119 257, a.
17 120 257, u.
18 127 300.
19 50 276, b.
20 120 257, g.
21 120 257, p.
22 120 258.
23 42 319.

M., Pl. X..... Fig. 1, Page 28, n° 323.
2 29 226.
3 29 225.
4 29 229.
5 29 228.
6 27 218, b.
7 29 230.
8 27 218, c.
9 26 210, d.
10 25 208, b.
11 25 208, c.
12 28 220.
13 28 219, a.
14 28 219, c.
15 27 218, a.
16 26 208, f.
17 28 222.

M., Pl. XI..... Fig. 1, Page 35, n° 275.
2 36 281.
3 34 266.
4 36 280.
5 51 283, a.
6 34 267, b.
7 51 283, a.
8 34 265.
9 }
10 } 26 209.
11 }
12 33 261.
13 35 275.

M., Pl. XII..... Fig. 1, Page 38, n° 302, a.
2 37 285.
3 37 294.
4 38 302, h.
5 37 286.
6 59 468, d.
7 59 468, a.
8 38 302, a.
9 59 470.
10 61 478, a.
11 58 462.
12 58 465, b.
13 59 467, c.
14 58 466, b.
15 58 463, a.

M., Pl. XIII..... Fig. 1, Page 53, n° 388, m.
2 98 7, b.
3 53 388, l.
4 98 9, c.

DE L'EXPLICATION DES FIGURES.

3

M., Pl. XIII.....	Fig.	5,	Page	52, n°	388, a.
		6		52	388, b.
		7		52	388, c.
		8		127	301.
		9		127	302, a.
		10		97	7, a.
		11		97	5, a.
		12		53	388, i.
		13		98	9, a.
		14		97	6, b.
		15		98	9, g.
		16		98	9, b.

M., Pl. XIV.....	Fig.	1,	Page	68, n°	510.
		2		69	518.
		3		69	519.
		4		68	508.
		5		69	517.
		6		68	509.
		7		394	406.
		8		60	474.
		9		131	324, e.
		10		130	322, c.
		11		130	324, d.
		12		130	324, c.
		13		130	324, b.
		14		69	515, a.
		15		69	515, c.
		16		69	515, e.
		17		69	515, b.
		18		69	515, d.
		19		69	516.
		20		131	325, e.
		21		131	325, b.
		22		130	320.
		23		68	513.
		24		131	325, d.
		25		131	325, c.
		26		131	325, a.

M., Pl. XV.....	Fig.	1,	Page	70, n°	521, b.
		2		66	502, a.
		3		70	521, c.
		4		69	520, a.
		5		60	520, b.
		6		69	499.
		7		66	502, b.
		8		70	520, d.
		9		67	503.
		10		67	504, a.
		11		70	521, a.
		12		67	506, a.
		13		70	521, a.
		14		67	502, d.
		15		67	505.

M., Pl. XVI.....	Fig.	1,	Page	66, n°	501, f.
		2		64	495, a.
		3		61	479, a.
		4		65	497, h.
		5		65	497, m.
		6		63	490, a.
		7		63	490, e.
		8		64	492, a.
		9		62	483.
		10		62	483.

M., Pl. XVI.....	Fig.	11,	Page	63, n°	490, g.
		12		62	482.
		13		63	490, h.
		14		63	490, m.
		15		61	480, f.
		16		62	487, b.
		17		62	485, a.
		18		64	491.
		19		63	489, a.

M., Pl. XVII.....	Fig.	1,	Page	79, n°	564, a.
		2		76	549, a.
		3		79	565, b.
		4		79	564, b.
		5		80	568, f.
		6		80	570.
		7		79	568, c.
		8		78	562.
		9		77	554, b.
		10		76	549, c.
		11		79	565, a.
		12		78	556.

M., Pl. XVIII.....	Fig.	1,	Page	78, n°	560.
		2		76	546, b.
		3		77	552, a.
		4		76	547, d.
		5		77	552, b.
		6		79	566.
		7		76	546, a.
		8		77	553, a.
		9		78	559, b.
		10		77	554, a.
		11		80	569.
		12		77	554, c.

M., Pl. XIX.....	Fig.	1,	Page	83, n°	593, a.
		2		81	577.
		3		84	598.
		4		83	593, c.
		5		82	589, a.
		6		84	598.
		7		82	589, c.
		8		84	597.
		9		85	605.
		10		84	595.
		11		84	600.
		12		84	601.
		13		83	589, g.
		14		85	604, a.
		15		84	602, a.
		16		81	575, b.
		17		81	576.

M., Pl. XX.....	Fig.	1,	Page	74, n°	538.
		2		95	665.
		3		74	536, b.
		4		73	535, e.
		5		95	664.
		6		72	533.
		7		73	534, c.
		8		74	536, a.
		9		73	534, b.
				75	533, a.
				96	570, b.

M., Pl. XX..... Fig. 10, Page		
75	n°	543, b.
96		671.
11	75	543, c.
12	71	527, c.
13	72	531.
14	70	522, c.
15	71	527, f.
16	71	525, a.
17	71	527, d.
18	72	529.
19	71	527, b.
20	71	527, e.
21	71	527, a.
22	71	523.
23	70	522, d.
24	70	522, a.

M., Pl. XXI..... Fig. 1, Page		
90	n°	624, a.
2	86	616, a.
3	88	624, g.
4	86	616, b.
5	91	638, a.
6	95	662, c.
7	95	662, f.
8	95	662, g.
9	95	662, h.
10	95	662, a.
11	93	654.
12	94	661, a.
13	93	650.
14	93	652, a.
15	94	638, a.

M., Pl. XXII..... Fig. 1, Page		
88	n°	624, f.
2	89	633, b.
3	89	631.
4	92	649, a.
5	88	626, a.
6	92	647, a.
7	87	622, a.

M., Pl. XXIII..... Fig. 1, Page		
90	n°	636, a.
2	87	623, a.
3	87	624, a.
4	87	624, f.
5	92	646, a.
6	87	624, b.
7	93	652, b.
8	87	624, d.
9	90	637, a.
10	90	637, b.
11	89	632.
12	92	648, a.
13	91	644, a.

M., Pl. XXIV..... Fig. 1, Page		
111	n°	174.
2	112	186.
3	112	182.
4	112	188.
5	109	153.
6	109	149.
7	112	184.
8	112	179.
9	111	173.
10	109	150.

M., Pl. XXIV.... Fig. 11, Page		
116	n°	231.
12	112	185.
13	111	167.
14	113	196.
15	113	198.

M., Pl. XXV..... Fig. 1, Page		
105	n°	87.
2	105	84.
3	105	89.
4	103	65.
5	105	90.
6	108	131.
7	108	136.
8	109	143.
9	107	117.
10	108	138.
11	108	134.
12	107	120.
13	107	123.
14	108	139.
15	108	125.
16	107	124.

M., Pl. XXVI.... Fig. 1, Page		
104	n°	67.
2	117	247.
3	104	80.
4	105	83.
5	103	63.
6	113	191.
7	100	23.
8	112	178.
9	104	71.
10	107	113.
11	110	161.
12	106	97.
13	105	81.

M., Pl. XXVII... Fig. 1, Page		
101	n°	39.
2	101	31.
3	99	14.
4	102	50.
5	101	37.
6	100	26.
7	109	152.
8	109	148.
9	109	144.
10	102	44.

M., Pl. XXVIII... Fig. 1, Page		
115	n°	217.
2	107	109.
3	99	11.
4	117	240.
5	117	242.
6		(1).
7	114	216.
8	113	199.
9	57	446.
10	115	218.
11	114	205.
12	54	398.
13	99	12.
14	57	453.
15	114	212.

(1) Voyez l'errata.

DE L'EXPLICATION DES FIGURES.

5

M., Pl. XXIX.... Fig.	1, Page 140, n° 61.
2	139 53.
3	139 52.
4	140 62.
5	136 29.
6	138 49.
7	139 51.
8	161 199.
9	141 64.
10	161 198.
11	139 55.
12	250 233.
13	133 5.

M., Pl. XXX.... Fig.	1, Page 142, n° 75.
2	146 107.
3	143 88.
4	146 111.
5	114 94.
6	114 93.
7	143 86.
8	147 121.
9	146 107.
10	142 76, b.
11	116 108.
12	146 109.
13	145 98.
14	148 127.
15	143 83.
16	149 136.

M., Pl. XXXI.... Fig.	1, Page 135, n° 20.
2	138 44.
3	152 159, a.
4	137 40.
5	135 20.
6	150 146, a.
7	153 165, d.
8	153 166.
9	150 145.
10	153 165, b.
11	153 164, a.
12	137 39, b.
13	137 39, a.
14	134 11.
15	134 8.
16	133 1.

M., Pl. XXXII... Fig.	1, Page 157, n° 184, r.
2	156 184, f.
3	157 184, p.
4	157 184, n.
5	157 184, u.
6	157 184, ii.
7	157 184, h h.
8	162 204, c.
9	159 191, a.
10	159 193.
11	162 203.
12	162 208.
13	162 204, d.
14	162 207, b.
15	160 195.
16	160 197, b.
17	159 192, d.

M., Pl. XXXIII... Fig.	1, Page 190, n° 253.
2	191 260.
3	191 261.
4	190 254.
5	191 256.
6	191 255.
7	191 262.
8	196 290.
9	192 265.
10	194 282.
11	194 281.
12	194 280.
13	192 264.
14	192 266.
15	192 263.
16	195 288.

M., Pl. XXXIV... Fig.	1, Page 182, n° 191.
2	182 192.
3	181 175.
4	182 188.
5	181 174.
6	182 180.
7	172 91.
8	181 179.
9	182 183.

M., Pl. XXXV.... Fig.	1, Page 166, n° 35.
2	167 43.
3	166 34.
4	168 49.
5	168 47.
6	168 48.
7	168 54.
8	165 46.

M., Pl. XXXVI... Fig.	1, Page 172, n° 93.
2	172 95.
3	177 133.
4	176 131.
5	177 142.
6	176 125.
7	177 134.
8	175 119, b.
9	174 114.

M., Pl. XXXVII.. Fig.	1, Page 165, n° 26.
2	164 7.
3	164 17.
4	165 22.
5	165 23.
6	164 14.
7	166 33.
8	164 11.
9	164 10.
10	164 16.
11	165 27.

M., Pl. XXXVIII. Fig.	1, page 165, n° 222.
2	179 159.
3	178 156.
4	179 161, b.
5	185 221.
6	179 161, a.
7	178 158.

M., Pl. XXXVIII. Fig.	8, Page 180, n° 168.
9	179 161, a.
10	185 223.
11	184 214.
12	179 163, b.
13	179 161, a.
14	179 161, a.

M., Pl. XXXIX... Fig.	1, Page 186, n° 231.
2	186 232.
3	187 240, a.
4	188 242.
5	188 243.
6	187 240, b.
7	186 235.
8	
9	
10	188 242.
11	187 238.
12	188 242.
13	187 240, d.
14	187 239.
15	186 237, b.
16	187 240, e.

M., Pl. XL..... Fig.	1, Page 200, n° 7.
2	200 8.
3	207 73, c.
4	207 73, a.
5	207 73, d.
6	212 115, b.
7	212 115, a.
8	200 9.
9	223 196, a.
10	207 72.
11	201 12.
12	200 10.

M., Pl. XLI..... Fig.	1, Page 204, n° 42.
2	202 23, b.
3	206 70, a.
4	205 53.
5	204 44, c.
6	202 28, a.
7	201 17.
8	202 26.
9	204 46, d.
10	201 15, d.
11	203 30, a.
12	202 23, a.
13	204 44, a.
14	205 52.
15	206 64, a.

M., Pl. XLII..... Fig.	1, Page 216, n° 142.
2	215 130, f.
3	408 540.
4	221 180.
5	222 199, a.
6	220 174, b.
7	224 181, d.
8	218 163, m.
9	214 129, f.
10	222 189, b.
11	218 159, a.

M., Pl. XLII ... Fig.	12, Page 232, n° 188, d.
13	217 149, a.
14	223 198, d.
15	216 144, b.
16	215 130, g.
17	214 128.

M., Pl. XLIII.... Fig.	1, Page 200, n° 4.
2	225 212.
3	224 210.
4	199 99, f.
5	210 99, a.
6	209 99, c.
7	210 99, d.
8	224 208.
9	210 98, c.
10	225 215, f.
11	226 218.
12	225 216.
13	223 200.
14	208 87, g.
15	208 77, c.
16	224 211, a.
17	208 86, b.
18	225 215, b.

M., Pl. XLIV... Fig	1, Page 244, n° 95, a.
2	238 58.
3	239 75.
4	238 64.
5	238 61.
6	256 195.
7	250 158, a.
8	256 196.
9	250 157, a.
10	234 2.
11	261 247, b.
12	245 123, a.
13	256 195.
14	243 107.
15	261 250, a.

M., Pl. XLV..... Fig.	1, Page 242, n° 100, a.
2	242 100, b.
3	242 98, h.
4	242 99, c.
5	242 98, a.
6	242 99, e.
7	242 100, d.
8	242 98, i.
9	242 100, c.
10	239 76.
11	239 80.
12	240 84.

M., Pl. XLVI.... Fig.	1, Page 239, n° 74.
2	238 63.
3	231 7.
4	238 65.
5	239 72.
6	248 145, b.
7	239 82.
8	260 241.
9	244 113, c.
10	259 236.

DE L'EXPLICATION DES FIGURES.

7

M., Pl. XLVI....	Fig. 11,	Page 244,	n° 113, c.
	12	244	113, c.
	13	250	158, b.
	14	244	113, c.
	15	239	82.
	16	256	200.

M., Pl. XLVII... Fig.	1,	Page 235,	n° 29, a.
	2	258	221.
	3	237	55, a.
	4	235	55, a.
	5	237	55.
	6	257	204.
	7	258	218.
	8	260	245.
	9	260	244.
	10	258	226.
	11	244	113, b.
	12	244	113, a.
	13	260	245.
	14	258	227.
	15	257	203.

M., Pl. XLVIII.. Fig.	1,	Page 252,	n° 170, ee.
	2	252	170, ff.
	3	251	170, a.
	4	252	170, dd.
	5	251	170, e.
	6	252	170, gg.
	7	252	170, i.
	8	252	170, k.
	9	252	170, k.
	10	251	170, f.

M., Pl. XLIX....	Fig. 1,	Page 271,	n° 43.
	2	268	9.
	3	267	2.
	4	282	155.
	5	281	153.
	6	280	131.
	7	274	66.
	8	274	68.
	9	273	58.
	10	274	70.
	11	277	96.
	12	277	100.
	13	285	186.
	14	278	105.
	15	273	52.

M., Pl. L.....	Fig. 1,	Page 277,	n° 101.
	2	272	45.
	3	270	33.
	4	272	46.
	5	270	34.

M., Pl. LI.....	Fig. 1,	Page 294,	n° 304.
	2	296	332.
	3	288	228.
	4	296	329.
	5	296	342.
	6	299	373, a.
	7	297	351.
	8	298	368, a.
	9	296	338.

M., Pl. LI.....	Fig. 10,	Page 289,	n° 245.
	11	293	287.
	12	297	357.
	13	289	247.
	14	288	230.
	15	285	187, a.

M., Pl. LII.....	Fig. 1,	Page 300,	n° 383.
	2	285	192.
	3	285	195.
	4	291	270.
	5	286	200.
	6	286	196.
	7	291	277.
	8	306	451, h.
		309	476.
	10	301	399.
	11	308	440, d.
	12	309	486.

M., Pl. LIII.....	Fig. 1,	Page 327,	n° 17, b.
	2	334	2.
	3	332	49, a.
	4	325	7, d.
	5	329	33.
	6	339	53.
	7	336	14, c.
	8	336	13, a.
	9	339	48.
	10	339	60.
	11	333	57, g.
	12	323	1, d.
	13	324	6, c.
	14	339	47.
	15	335	8, d.

M., Pl. LIV.....	Fig. 1,	Page 384,	n° 314, b.
	2	384	315.
	3	350	57, a.
	4	350	57, d.
	5	344	6.
	6	383	311, b.
	7	343	5, e.
	8	350	57, c.
	9	350	55.
	10	345	14, b.
	11	343	5, d.
	12	360	129.
	13	357	110.
	14	345	20.
	15	343	5, a.
	16	347	37, a.
	17	348	39.
	18	349	46.

M., Pl. LV.....	Fig. 1,	Page 369,	n° 198.
	2	361	156, a.
	3	369	199.
	4	368	186, a.
	5	372	291, c.
	6	359	121, a.
	7	383	306.
	8	369	192.
	9	361	136, b.
	10	361	141, c.
	11	369	195.

M., Pl. LV.....	Fig. 12, Page 382, n° 295.
13	363 147, <i>h</i> .
14	357 111.
15	381 286.
16	380 284, <i>b</i> .

M., Pl. LV.....	Fig. 17, Page 381, n° 285, <i>a</i> .
18	381 289.
19	381 287, <i>a</i> .
20	357 106, <i>b</i> .

III^e DIVISION. — PORCELAINES ET VITRAUX DE SÈVRES.

P., Pl. I.....	Fig. 1, Page 411, n° 8.
2	411 7.
3	411 8.
4	412 15.
5	412 10.

P., Pl. II.....	Fig. 1, Page 412, n° 14.
2	411 5.
3	410 3.
4	412 12.
5	412 9.

P., Pl. III.....	Fig. 1, Page 412, n° 11.
2	413 16.
3	409 2.
4	409 1.
5	411 6, C.

P., Pl. IV.....	Fig. 1, Page 421, n° 48.
2	416 25.
3	421 47.
4	411 6, A.
5	411 6, B.

P., Pl. V.....	Fig. unique, Page 416, n° 26.
----------------	-------------------------------

P., Pl. VI.....	Fig. 1, Page 417, n° 29.
2	413 17.
3	412 13.

P., Pl. VII.....	Fig. 1, Page 417, n° 28.
2	421 46.

P., Pl. VIII.....	Fig. unique, Page 416, n° 27.
-------------------	-------------------------------

P., Pl. IX.....	Fig. 1, Page 413, n° 19.
2	413 18.
3	415 22.
4	415 21.
5	414 20.
6	415 23.
7	415 24.

P., Pl. X.....	Fig. 1 à 6, Page 420, n° 45.
----------------	------------------------------

P., Pl. XI.....	Fig. 1 à 6, Page 420, n° 44.
-----------------	------------------------------

P., Pl. XII.....	Fig. 1, Page 410, n° 4.
2	419 38.
3	418 33.
4	419 39.
5	418 32.

P., Pl. XIII.....	Fig. 1, Page 419, n° 36.
2	419 41.
3	419 42.
4	418 34.
5	419 37.
6	419 43.
7	419 40.
8	418 35.

P., Pl. XIV.....	Fig. unique, Page 417, n° 30.
------------------	-------------------------------

P., Pl. XV.....	Fig. unique, Page 417, n° 31.
-----------------	-------------------------------

V., Pl. I.....	Fig. 1, Page 422, n° 49.
2	426 56.
3	id. id.

V., Pl. II.....	Fig. 1, Page 426, n° 55.
2	425 54.

V., Pl. III.....	Fig. unique, Page 422, n° 50, A.
------------------	----------------------------------

V., Pl. IV.....	Fig. unique, Page 422, n° 50, B.
-----------------	----------------------------------

V., Pl. V.....	Fig. unique, Page 424, n° 52.
----------------	-------------------------------

V., Pl. VI.....	Fig. unique, Page 425, n° 53, B.
-----------------	----------------------------------

V., Pl. VII.....	Fig. unique, Page 425, n° 53, A.
------------------	----------------------------------

V., Pl. VIII.....	Fig. unique, Page 423, n° 51.
-------------------	-------------------------------

V., Pl. IX.....	Fig. 1, Page 426, n° 58.
2	426 57.

V., Pl. X.....	Fig. unique, Page 427, n° 59.
----------------	-------------------------------

FIN.

CLASSE 1^{re} POTERIES À PÂTE TENDRE — ORDRE 1^{er} TERRES CUITES.

M. PL. I

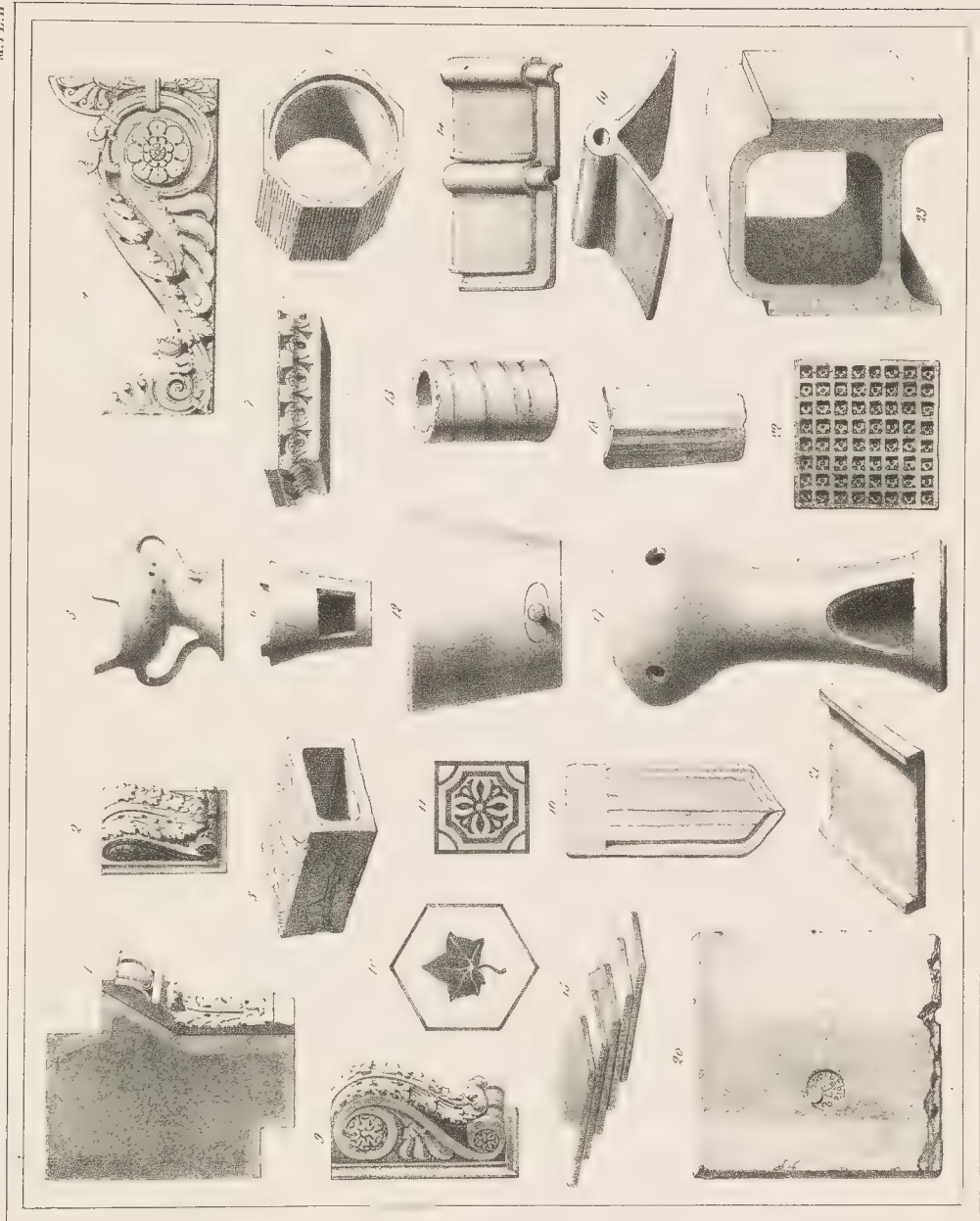


Plastique, Antique et Moderne.

THE ACTING
LIBRARY

CLASSE 1^{re} POTERIES À PÂTE TENDRE — ORDRE 1^{er} TERRES CUITES.

M. PL. II



Plastique et Ustensiles

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re} POTERIES À PÂTE TENDRE — ORDRE 1^{er} TERRES CUITES.

M. Pl. III.



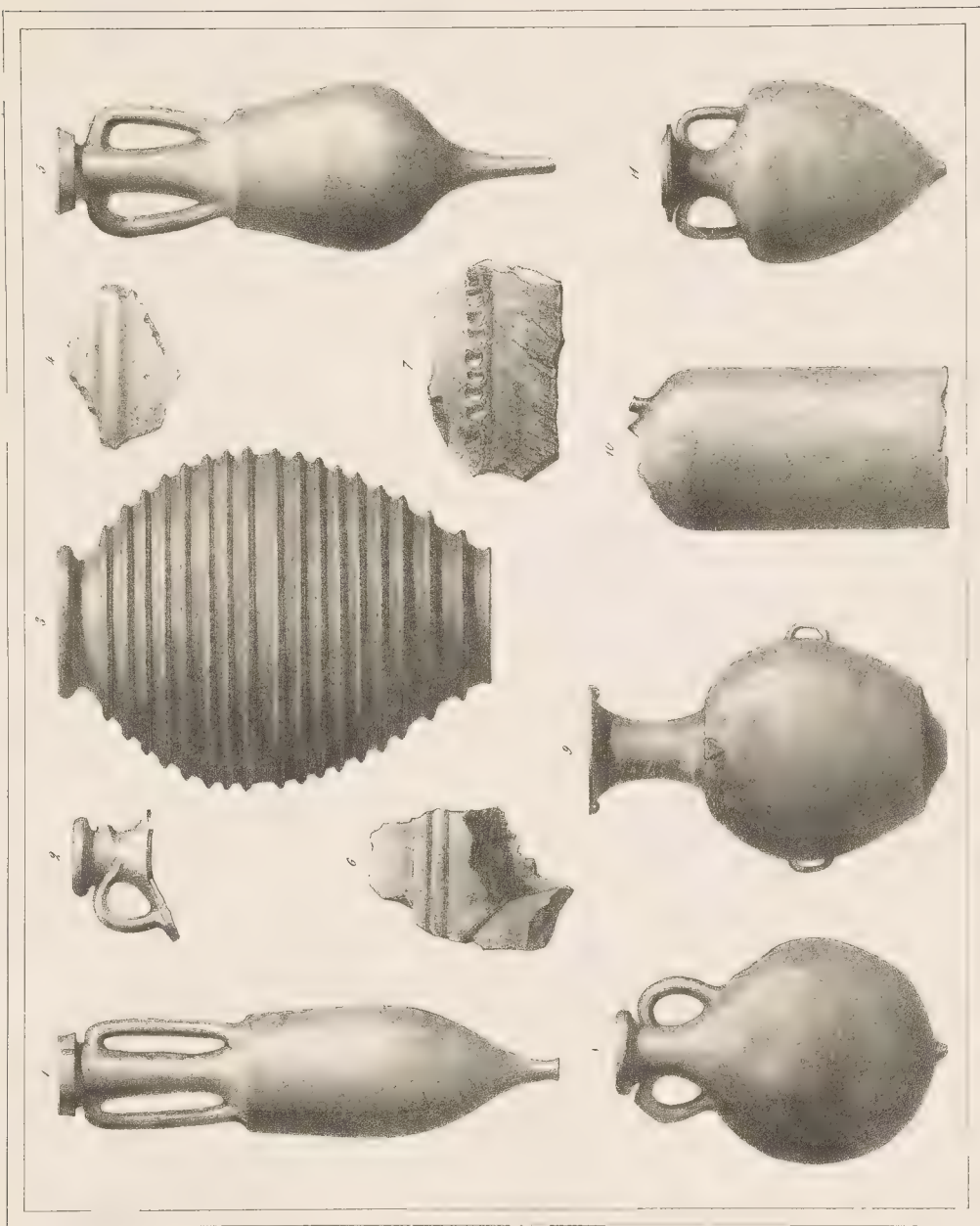
PLASTIQUE ET UTENSILES, ANTIQUES ET MODERNES.

J. DELAUNAY sculp.

THE
CITY OF
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

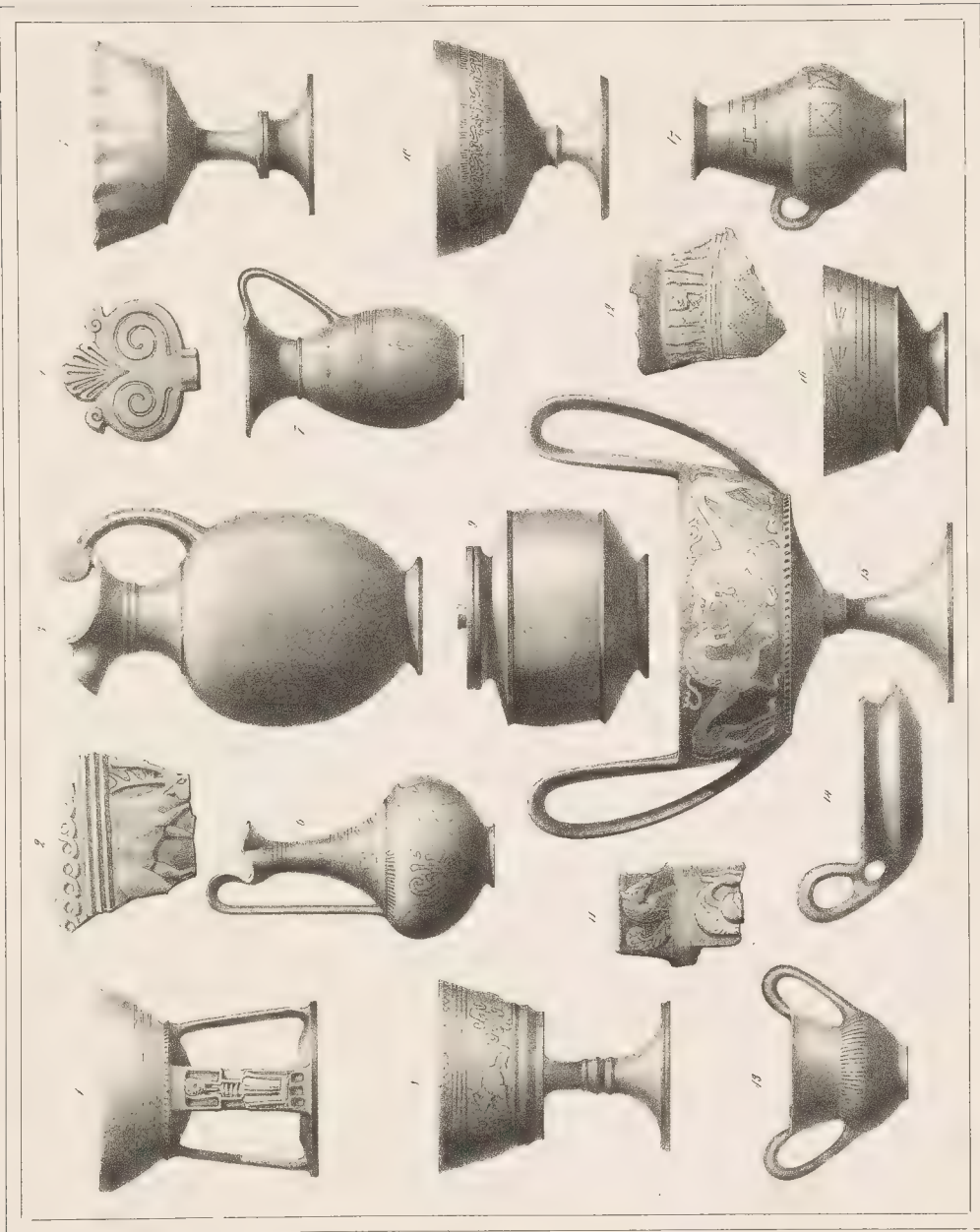
M. PL. IV



POTERIES ANTIQUES, AMPHORES ET JARRES

Grecques, Romaines, Gauloises, Germanes et Américaines.

THE
LIBRARY

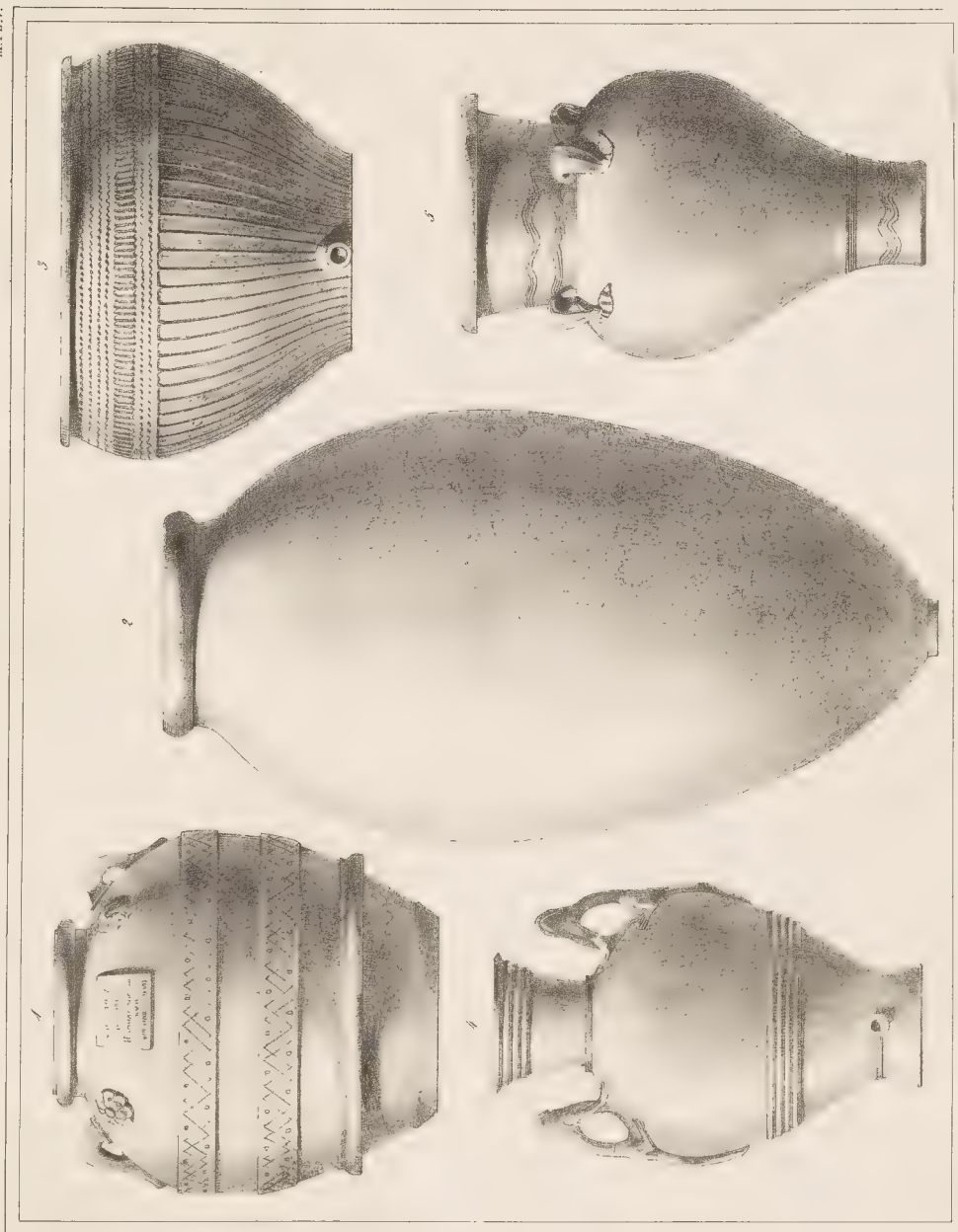


POTERIES ÉTRUSQUES, ANTIQUES

THE ACT V. C. 1800
LIBRARY

CLASSE I^{re}—ORDRE 1^{er} ET 3^{es}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. VERNISSÉES.

M. PL. Y.



POTERIES MODERNES CUVIERS ET JARRES

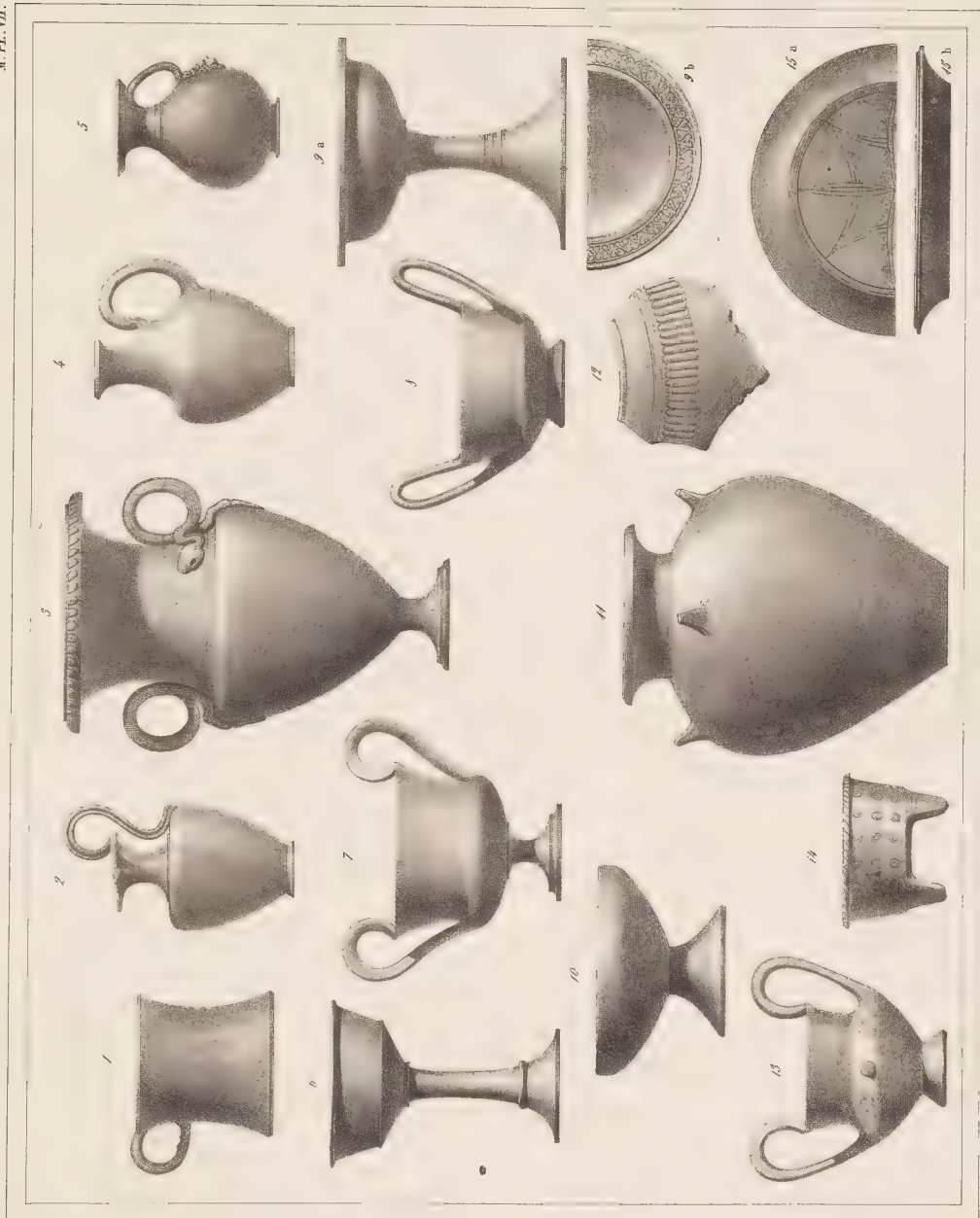
Italie / — France 3 — Espagne 9 4.

Fig. 104

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er} ET 2^e—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. LUSTRÉES.

M. PL. VII.

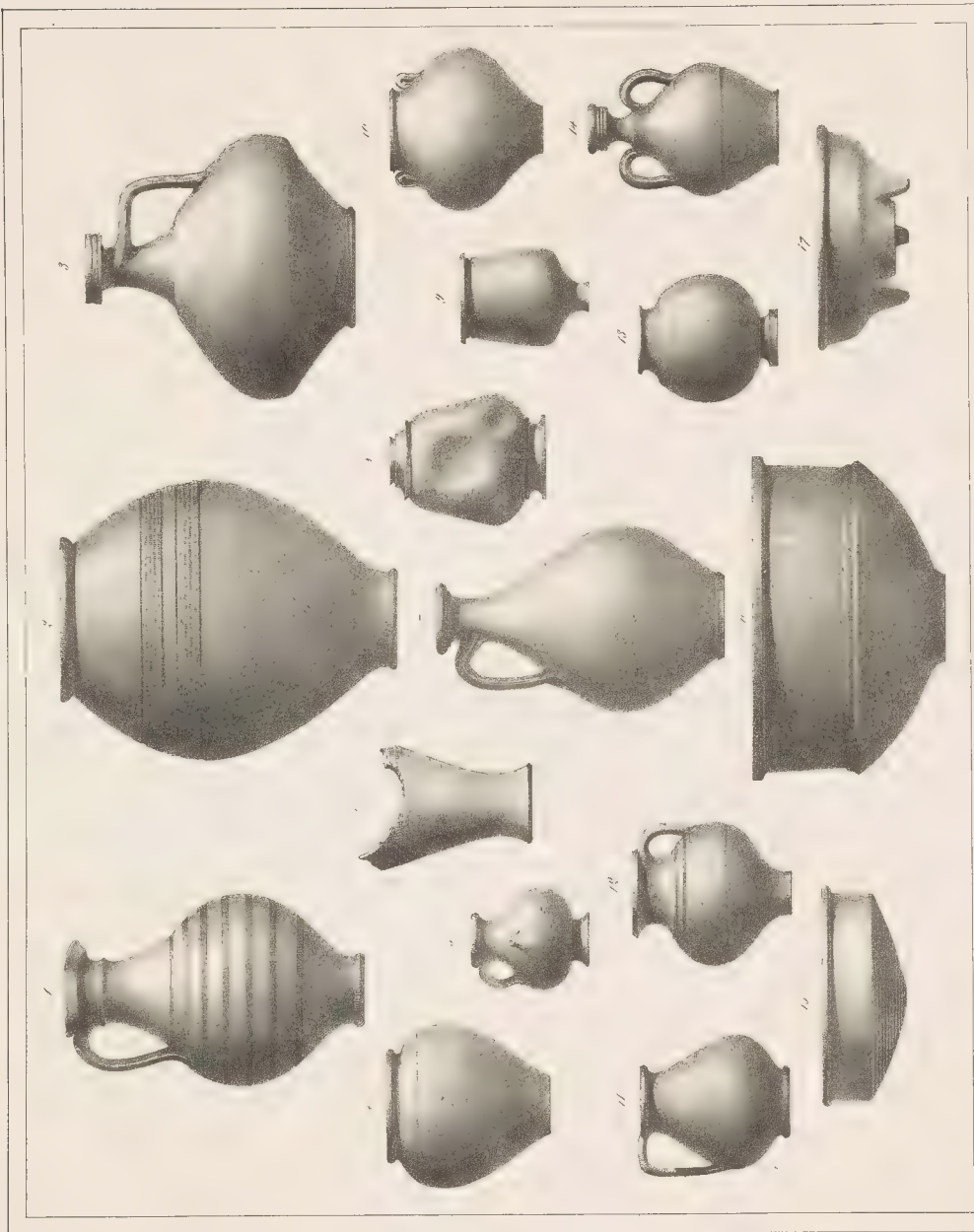


POTERIES ÉTRUSQUES, ANTIQUES.

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er}—POTERIES A PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

M. PL. VIII.



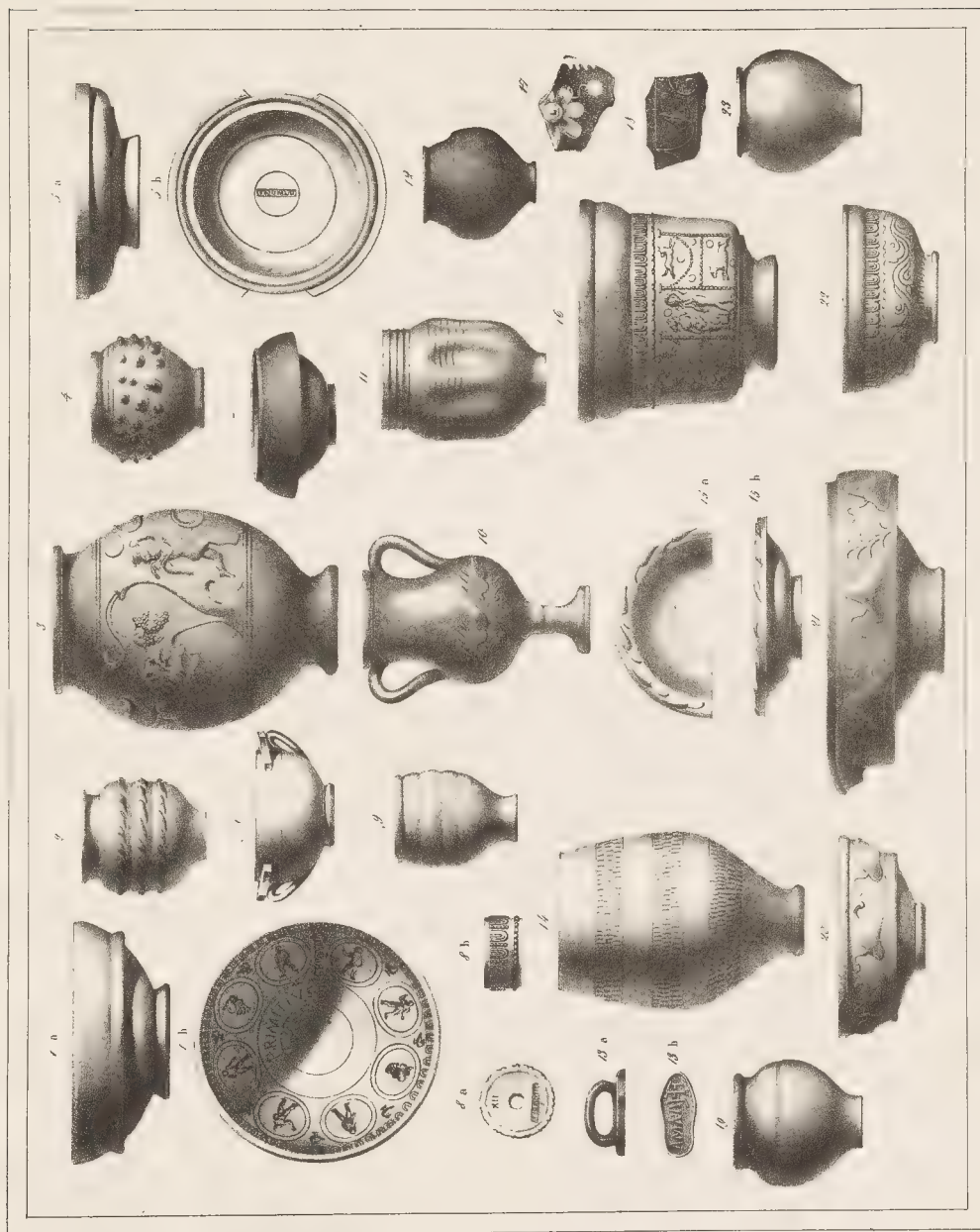
Pl. VIII.

POTERIES ROMAINES ANTIQUES

THE
LIBRARY

CLASSE I. — ORDRE 1. ET 2. — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. LUSTRÉS.

M. PL. IX.



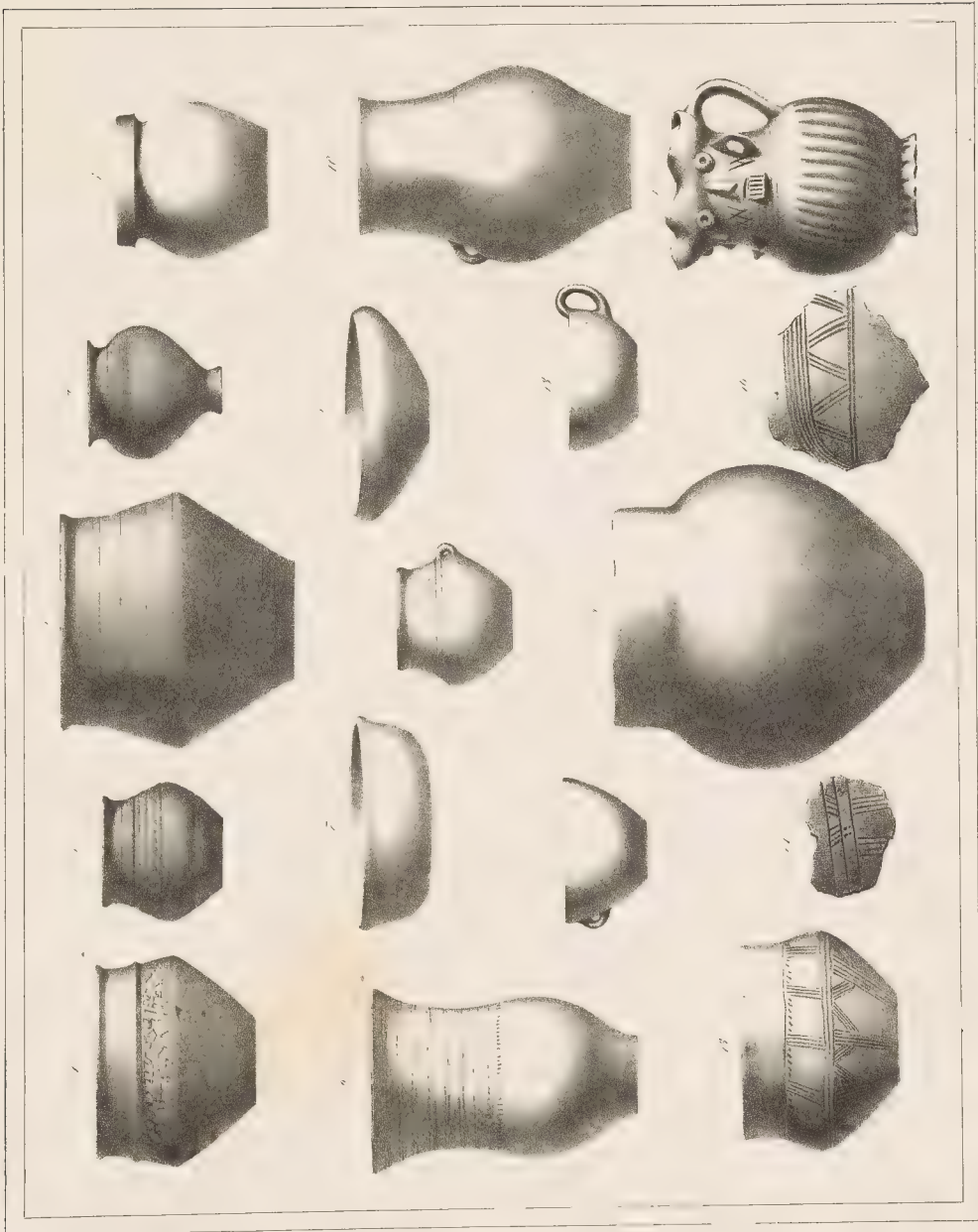
POTERIES ROMAINES ANTIQUES

2. DÉPOTÉRIE

THE
LIBRARY

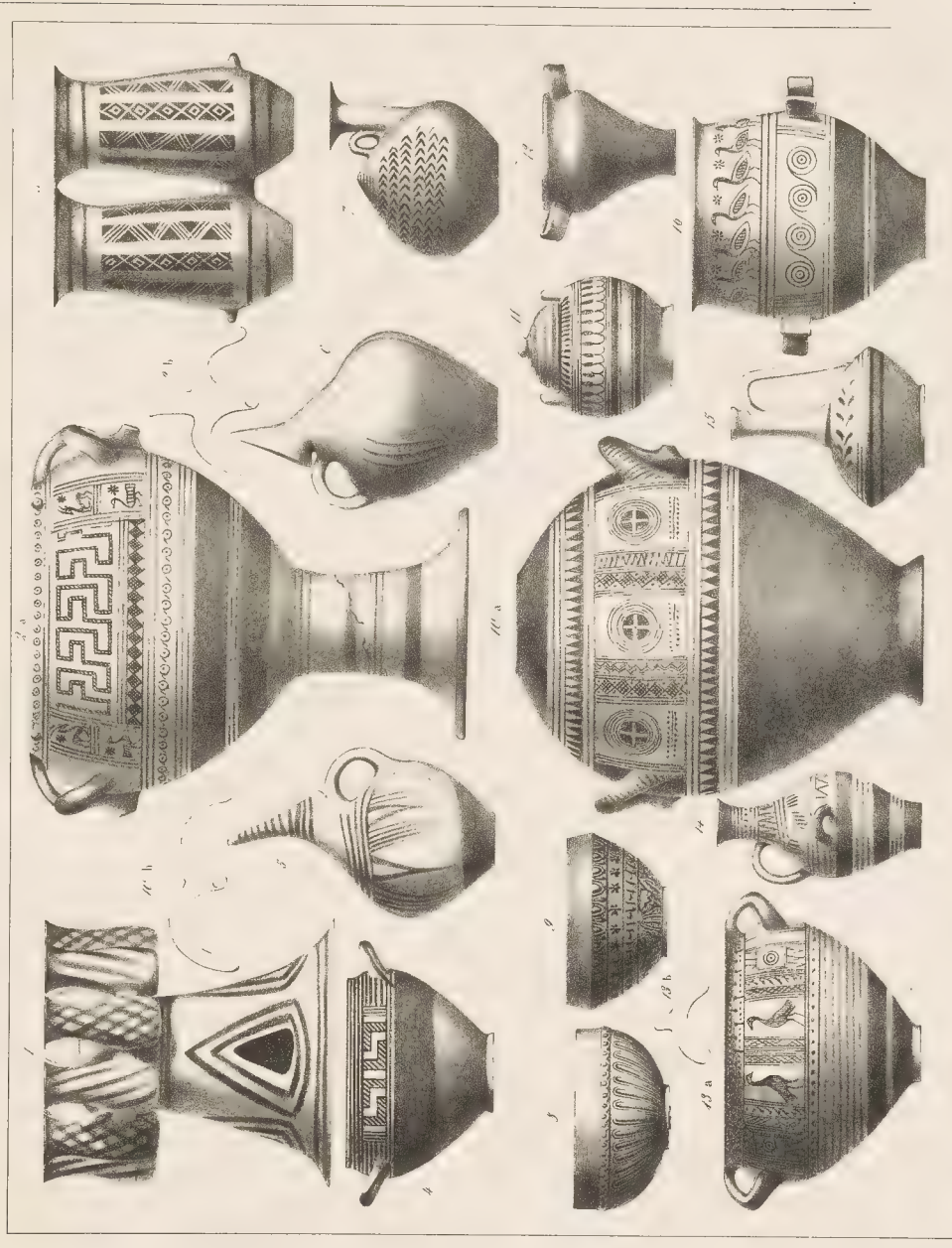
CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

V. PL. A



POTERIES GAULOISES, GERMAINES ET SCANDINAVES, ANTIQUES

THE
LIBRARY



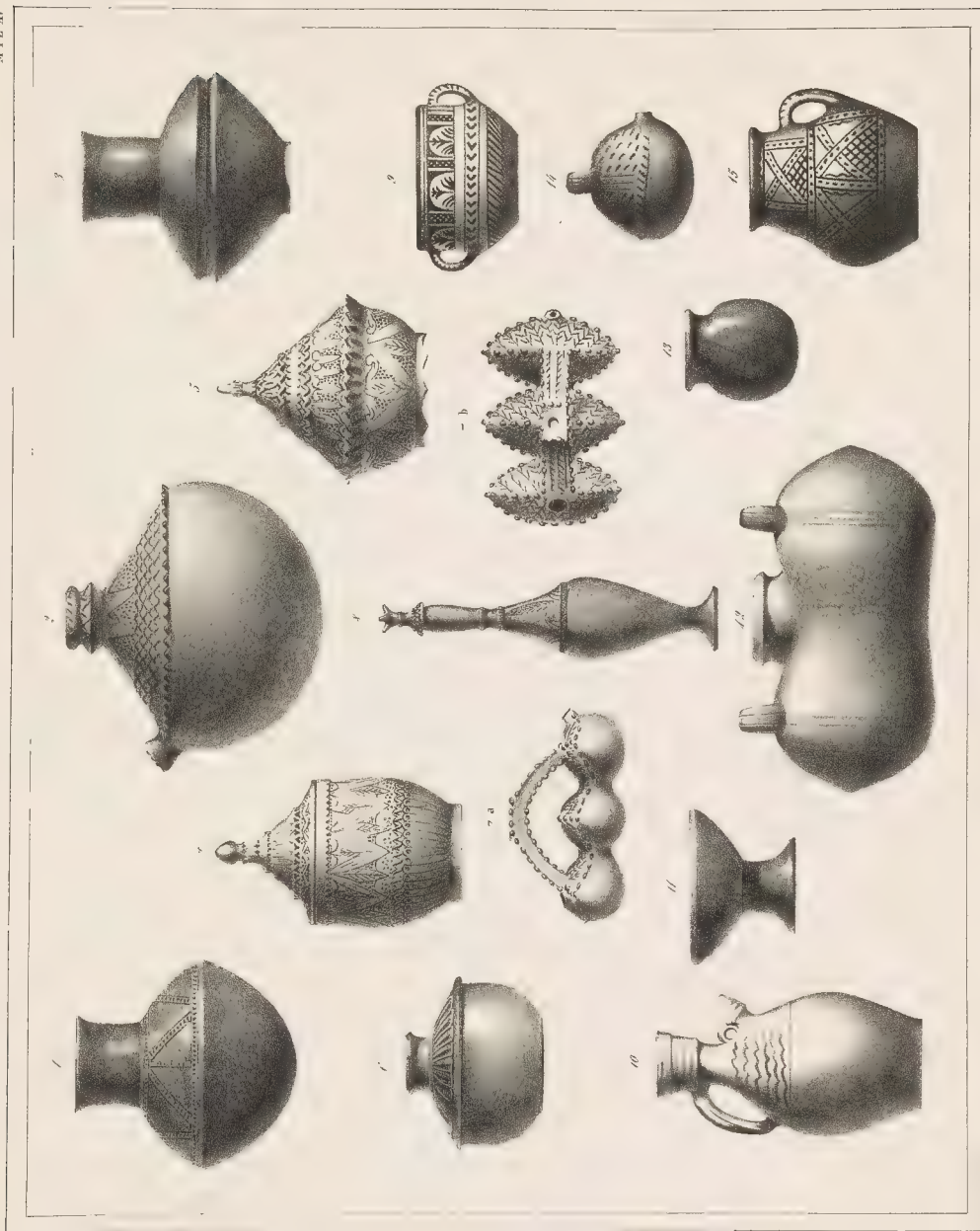
POTERIES GREQUES DE L'ARCHÉOL. ANTIQUES.

Santorin, Milo, Egine, etc

THE
LIBRARY

CLASSE I.^{re}—ORDRE I.^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLACURE.

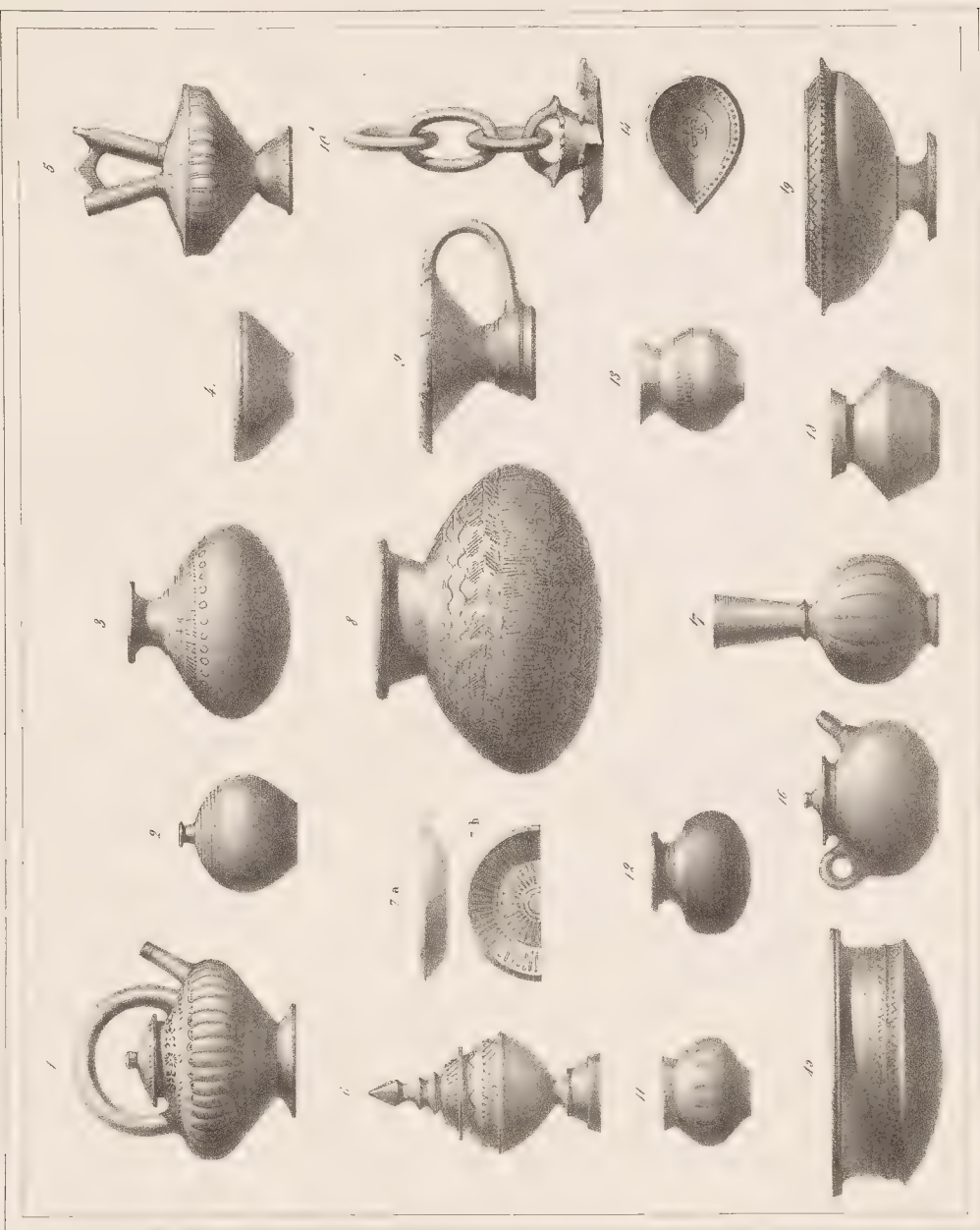
M PL. XV



POTERIES MODERNES.

Egypte 1, 2, 3 — Algérie 4, 5, 6, 7, 8 — Tunisie 9 — Madagascar 10, 11, 12 — Célèbes 13 — Les Viti 14, 15

THE
LIBRARY



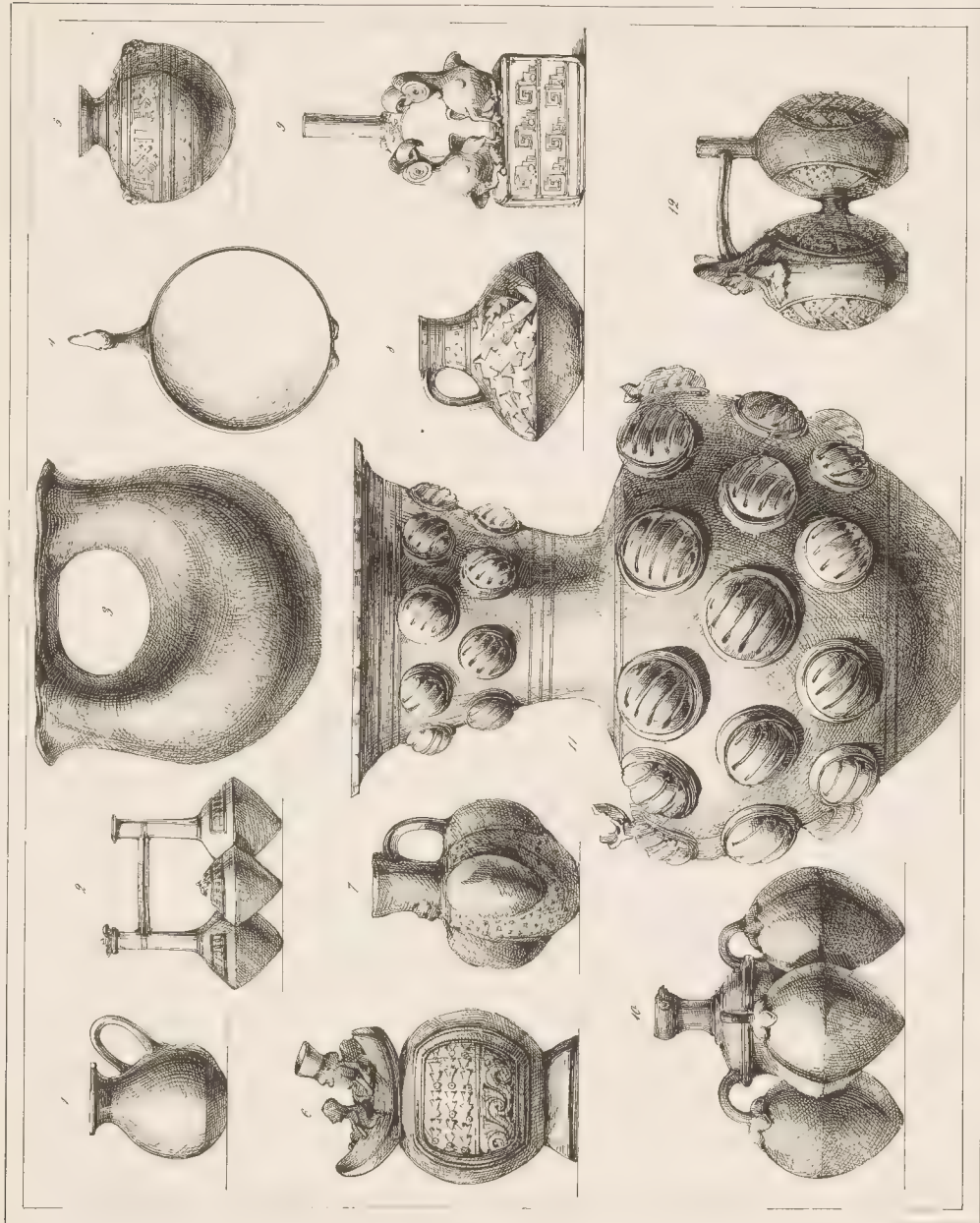
POTERIES ORIENTALES MODERNES.

Inde et ses Iles, Cochinchine, etc.

THE
JOURNAL

CLASSE 1.^{re}—ORDRE 1.^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLACURE.

M PL. XVII.

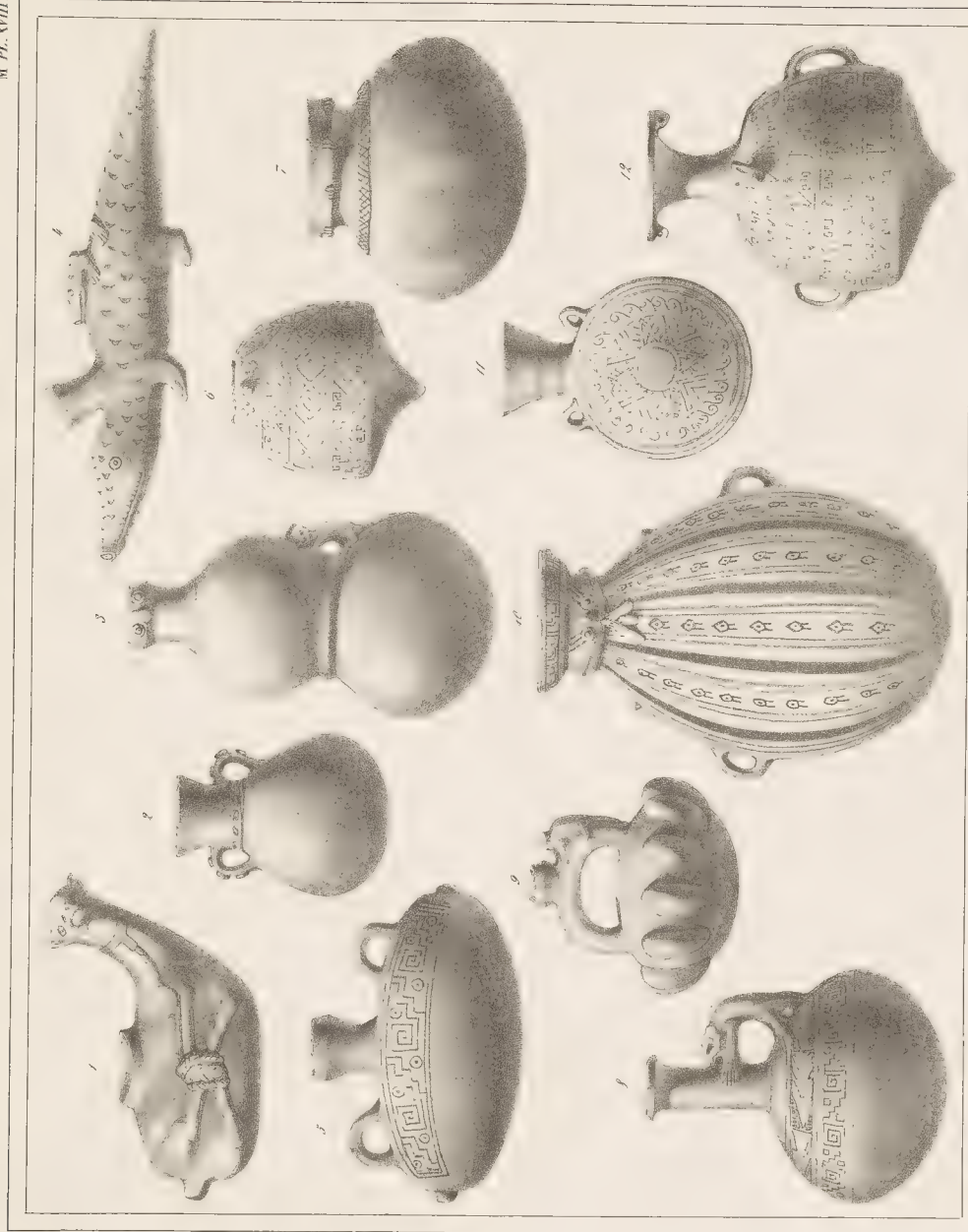


POTERIES PERUVIENNES ANTIQUES.

THE ACT V SCENE
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLACURE.

M. PL. XVIII.

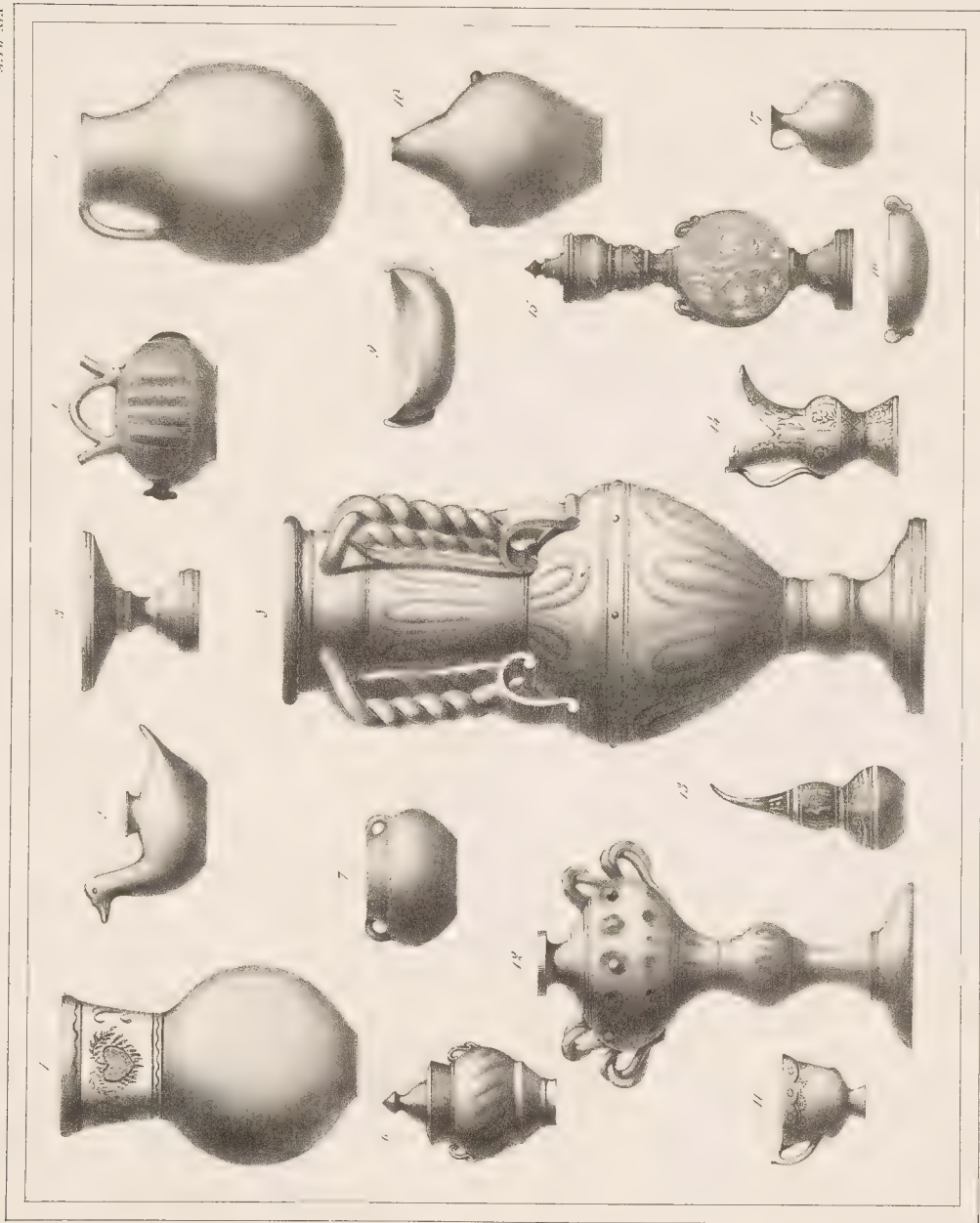


POTERIES PÉRUVIENNES ANTIQUES.

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

M. PL. VII



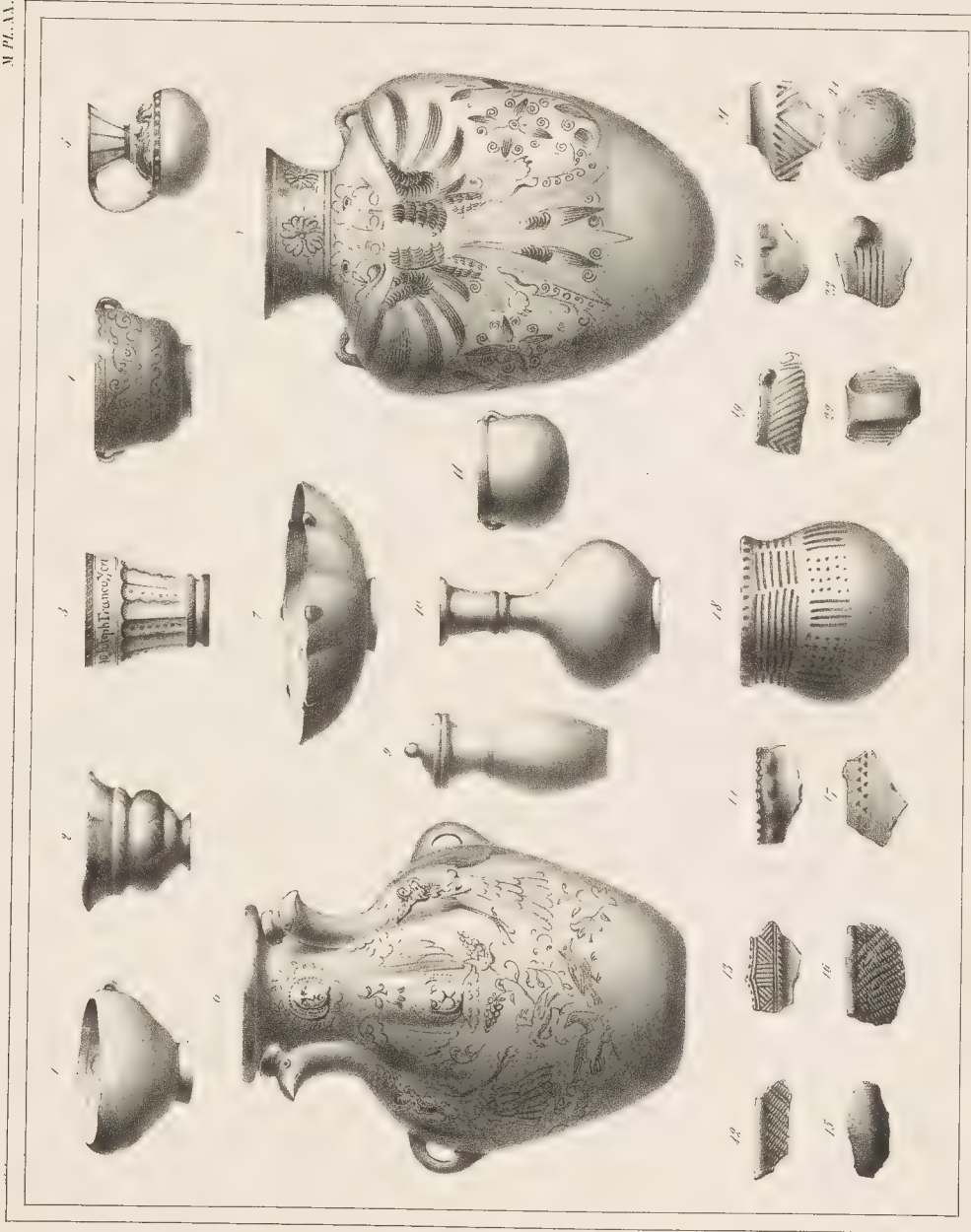
POTERIES AMÉRICAINES MODERNES.

Pérou, Chili, Paraguay, Corrientes, Brésil, Guyanes

THE
LIBRARY

CLASSE 1. — ORDRE 1. — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

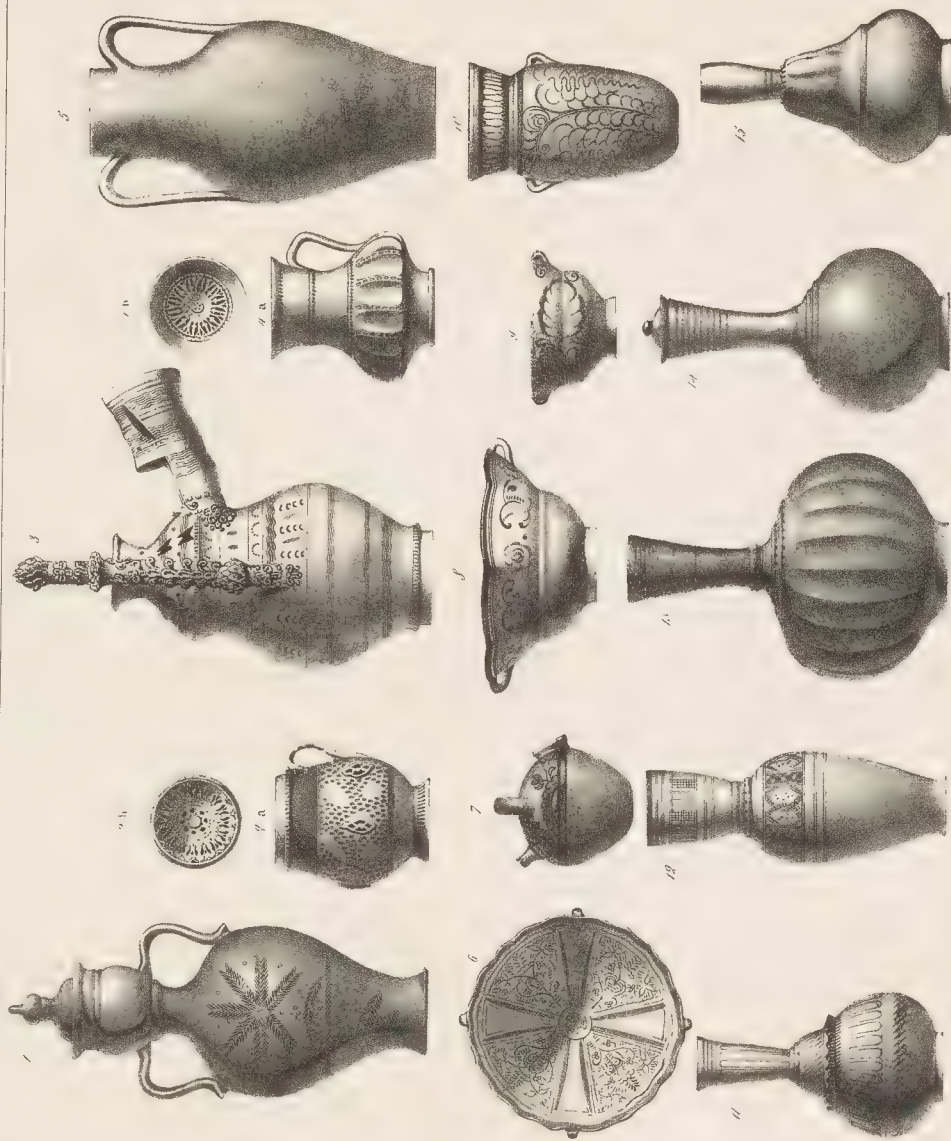
M. PL. AA.



POTERIES AMÉRICAINES ANTIQUES ET MODERNES

Mexique. — Antilles. — Louisiane. — Chio, etc

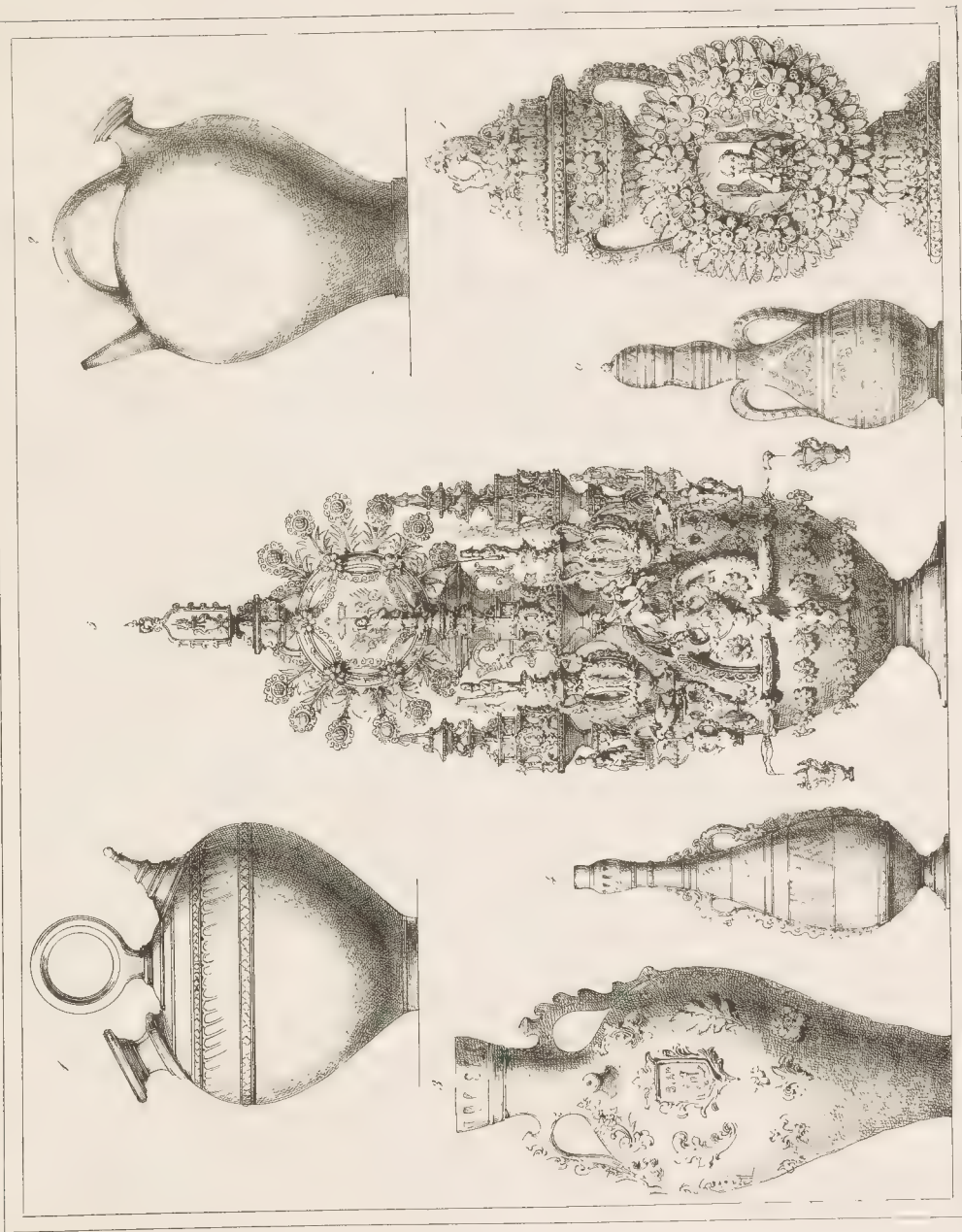
THE
LIBRARY



HYDROCERAMES OU VASES À RAFFRAICHIR L'EAU

Espagne et Portugal.—Egypte.—Indes Orientales.—Mexique, etc

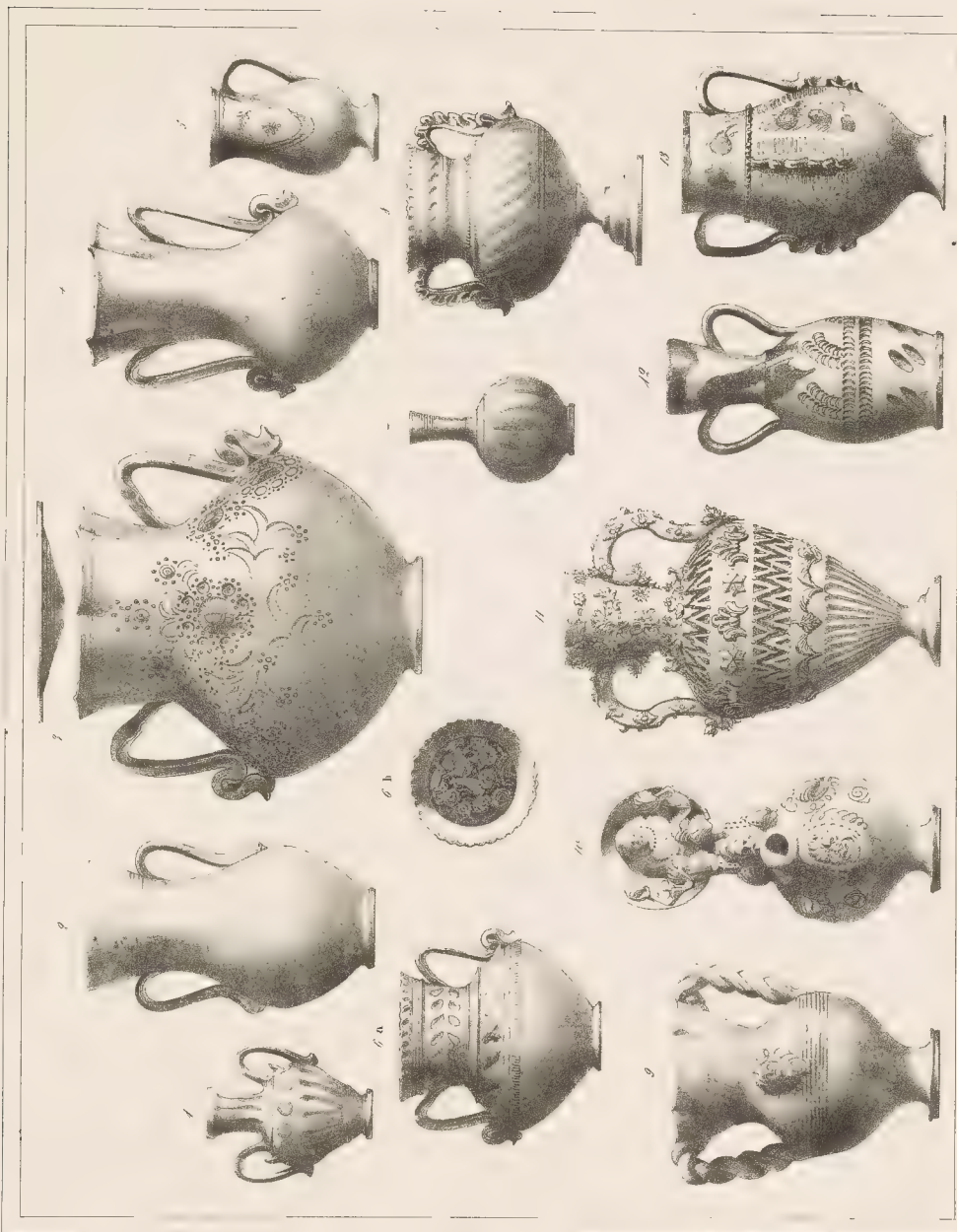
THE CITY OF
LIBRARY



HYDROCERAMES OU VASES À RAFFRAICHIR L'EAU

Espagne- Turquie Arabie.

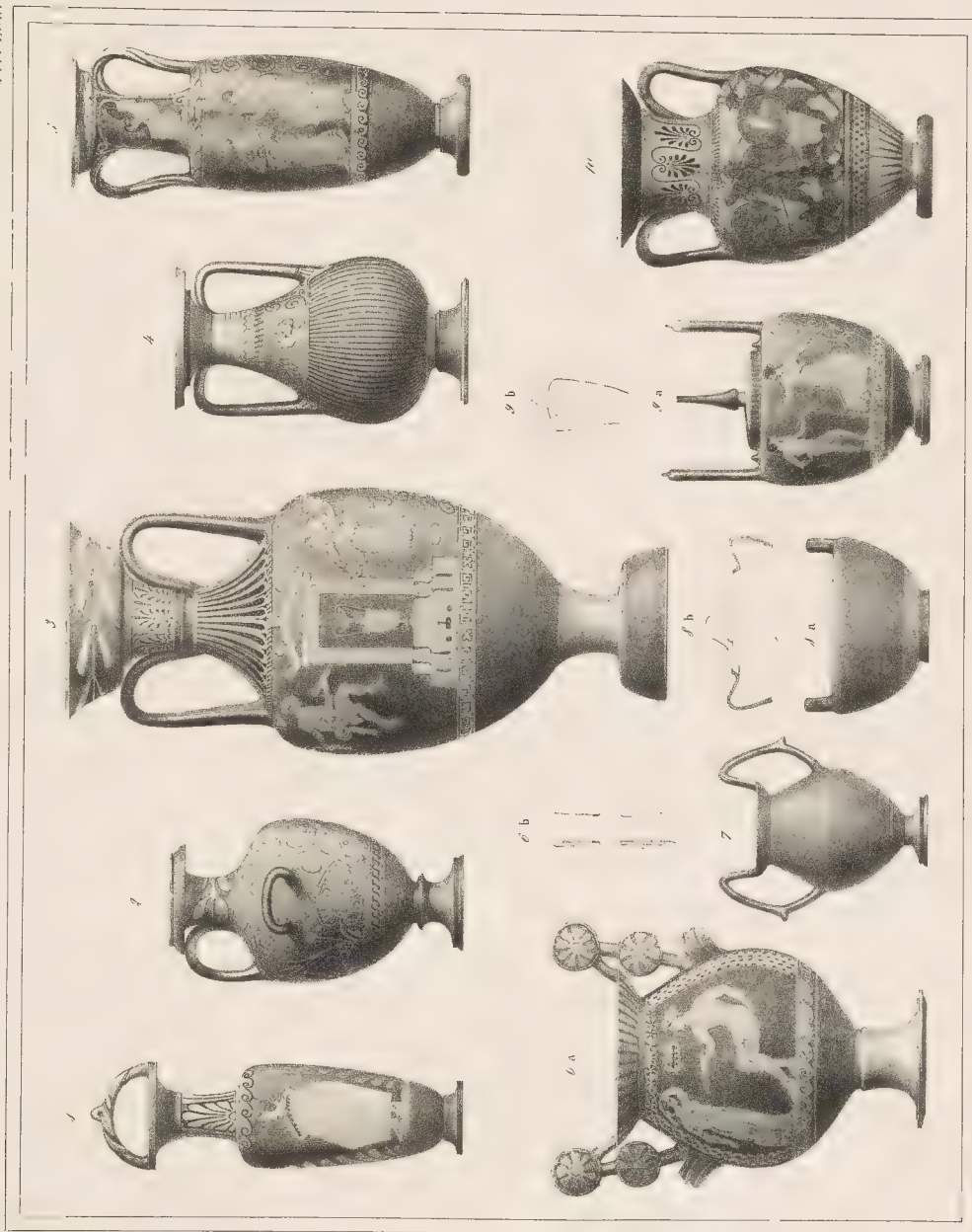
THE ACTY SERVICE
LIBRARY



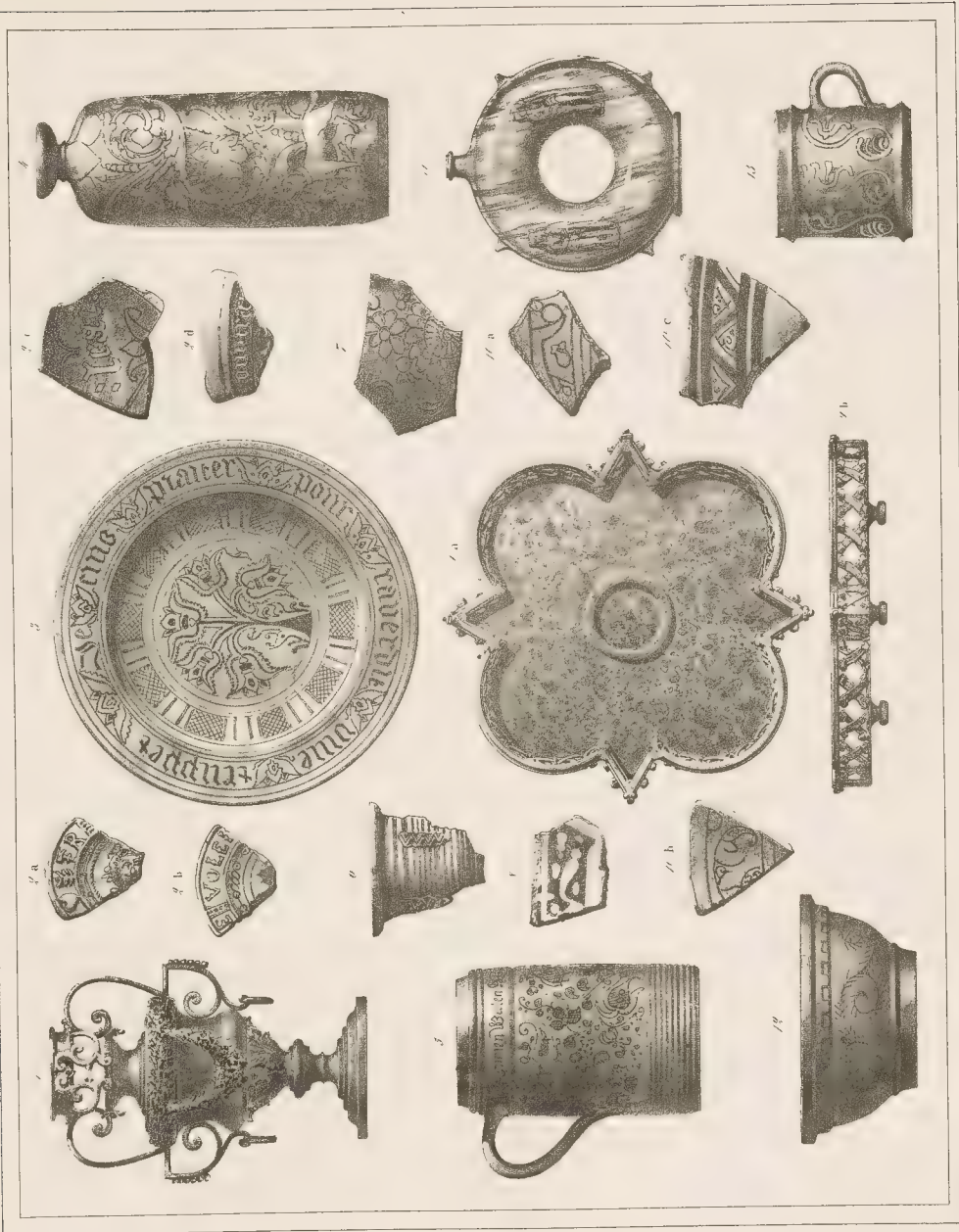
HYDROCÉRAMES OU VASES À RAFFRAÎCHIR L'EAU.

Espagne—Baïéares—Roy.^m de Naples—Archipel—Turquie—Bengale.

THE
LIBRARY



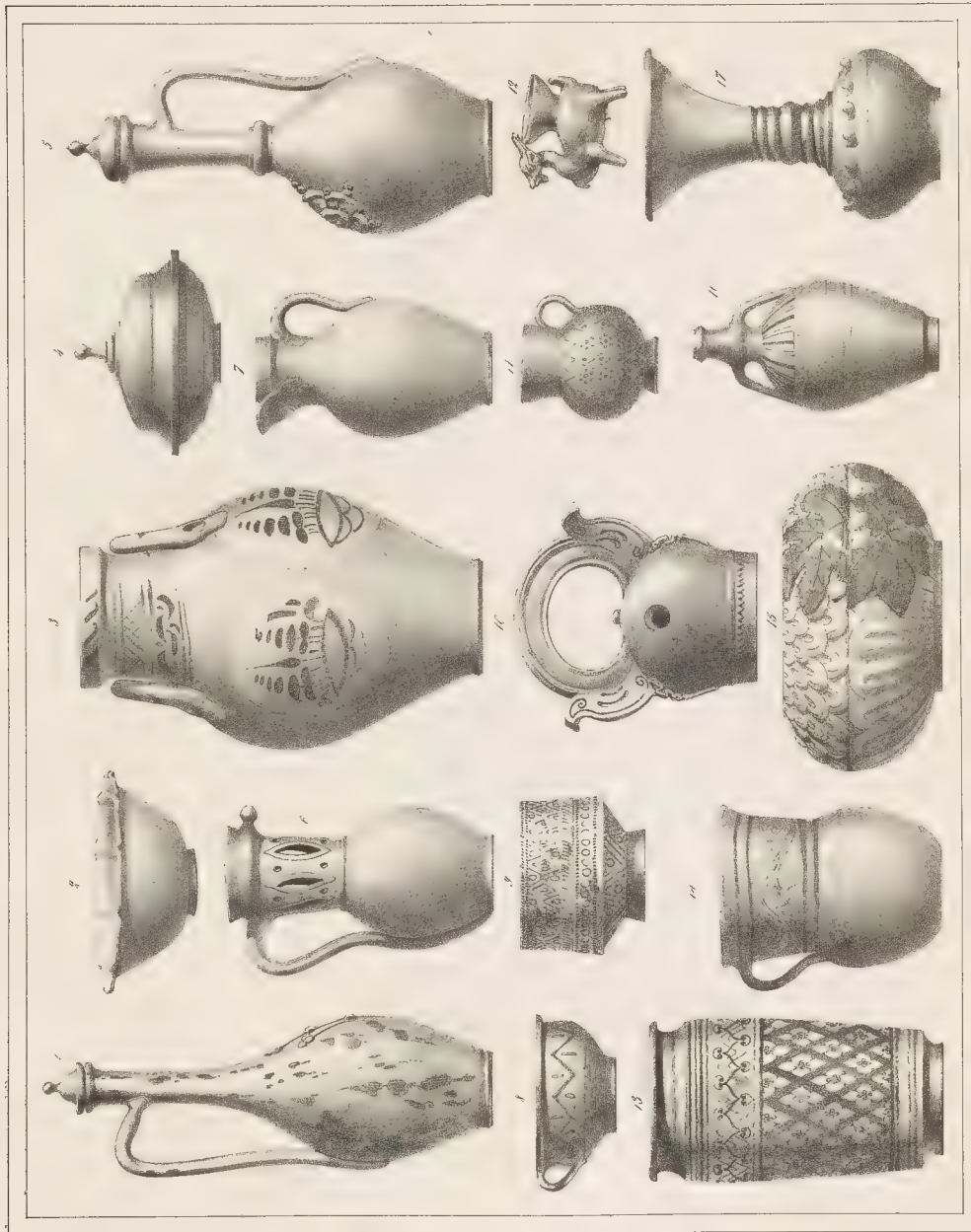
THE
LIBRARY



POTERIES ANCIENNES OU DU IX^e AU XVII^e SIÈCLE

Arabes. — Françaises. — Allemandes. — Anglaises.

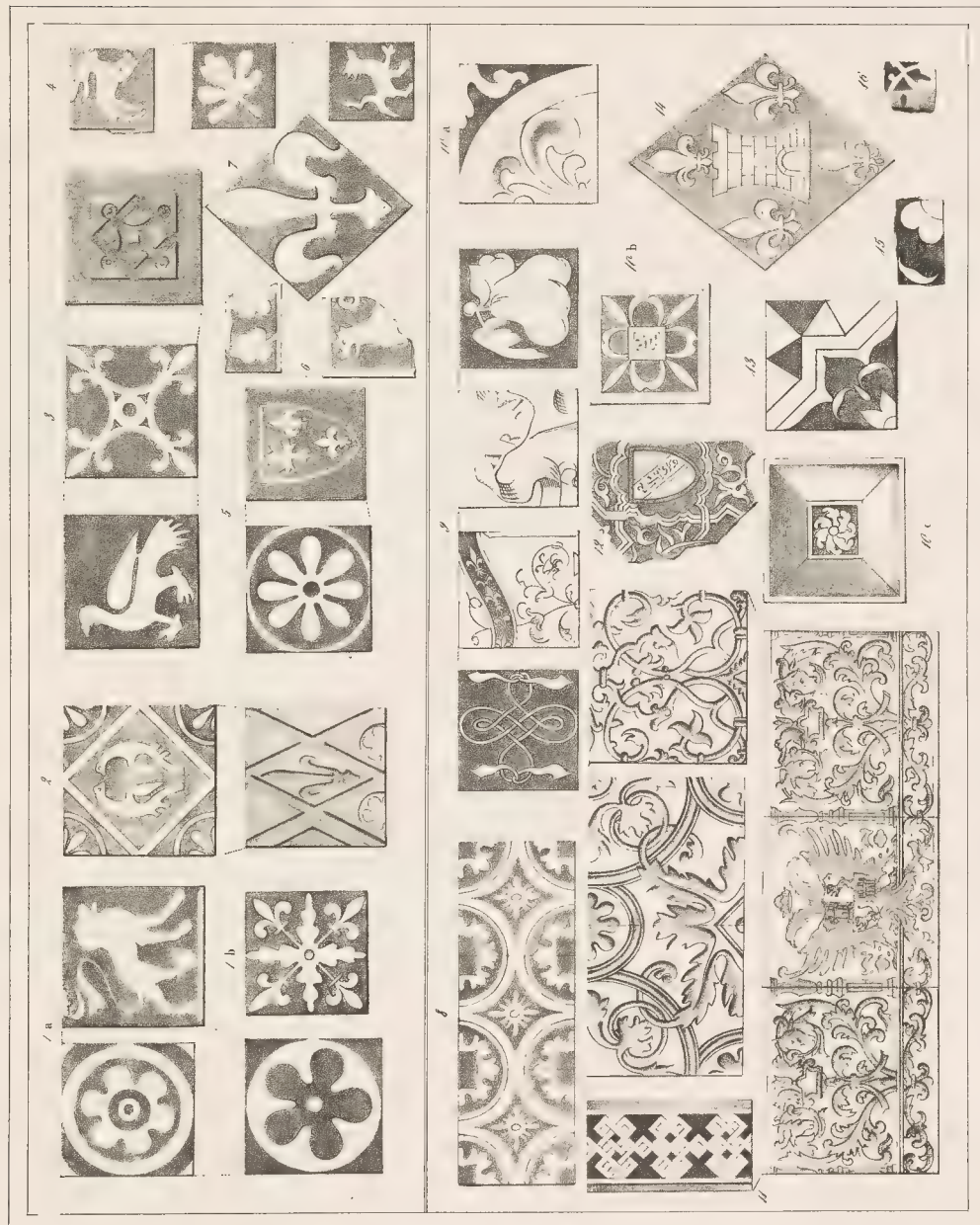
THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK



POTERIES MODERNES.

Turques, — Arabes, — Indiennes, — Cochinchinoises, — Japonaises, — Américaines diverses, — Algériennes.

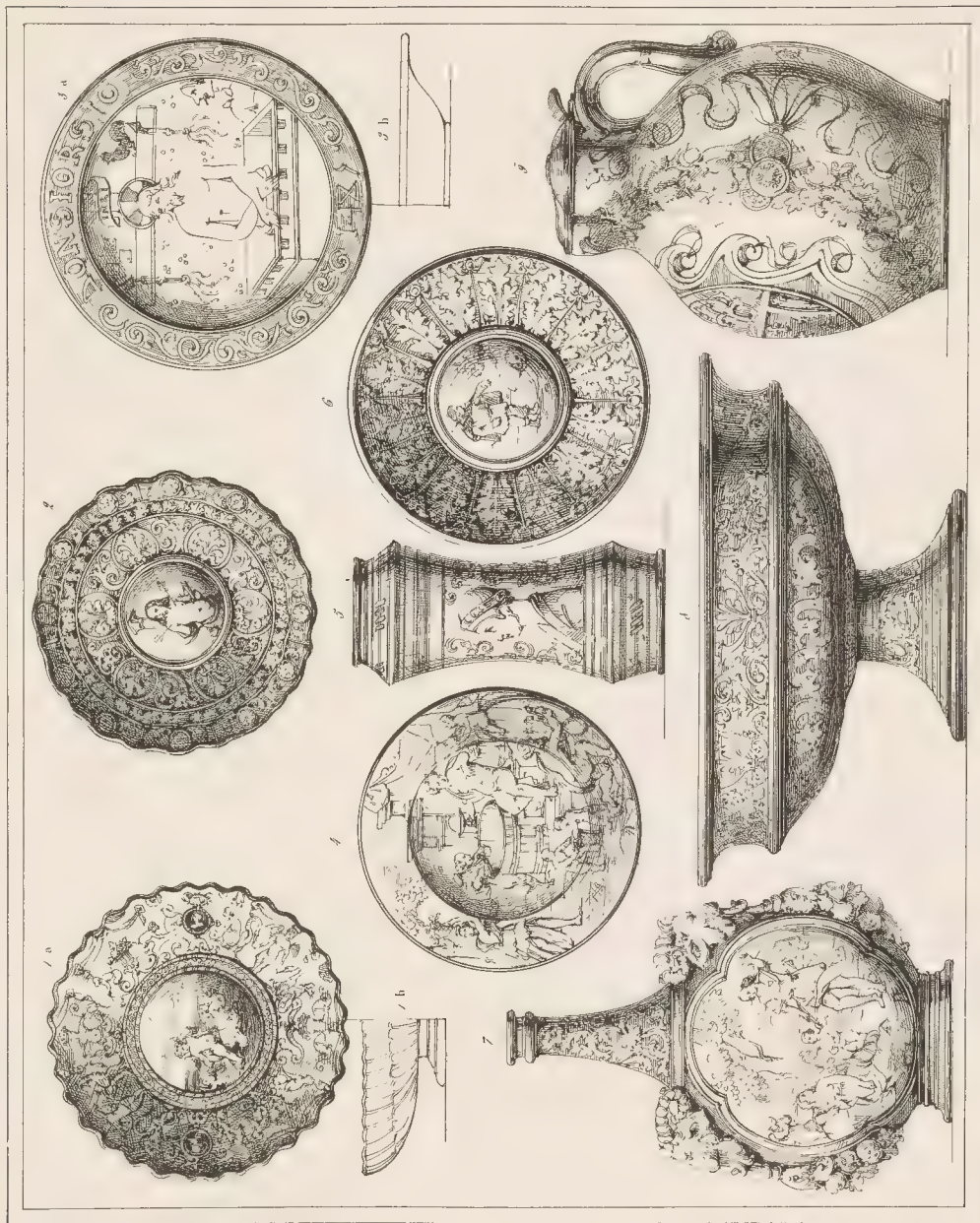
THE
LIBRARY



CARRAUX POUR PAVÉS ET REVÊTEMENT DU IX^e AU XVII^e SIÈCLE

France. — Espagne Egypte et Syrie

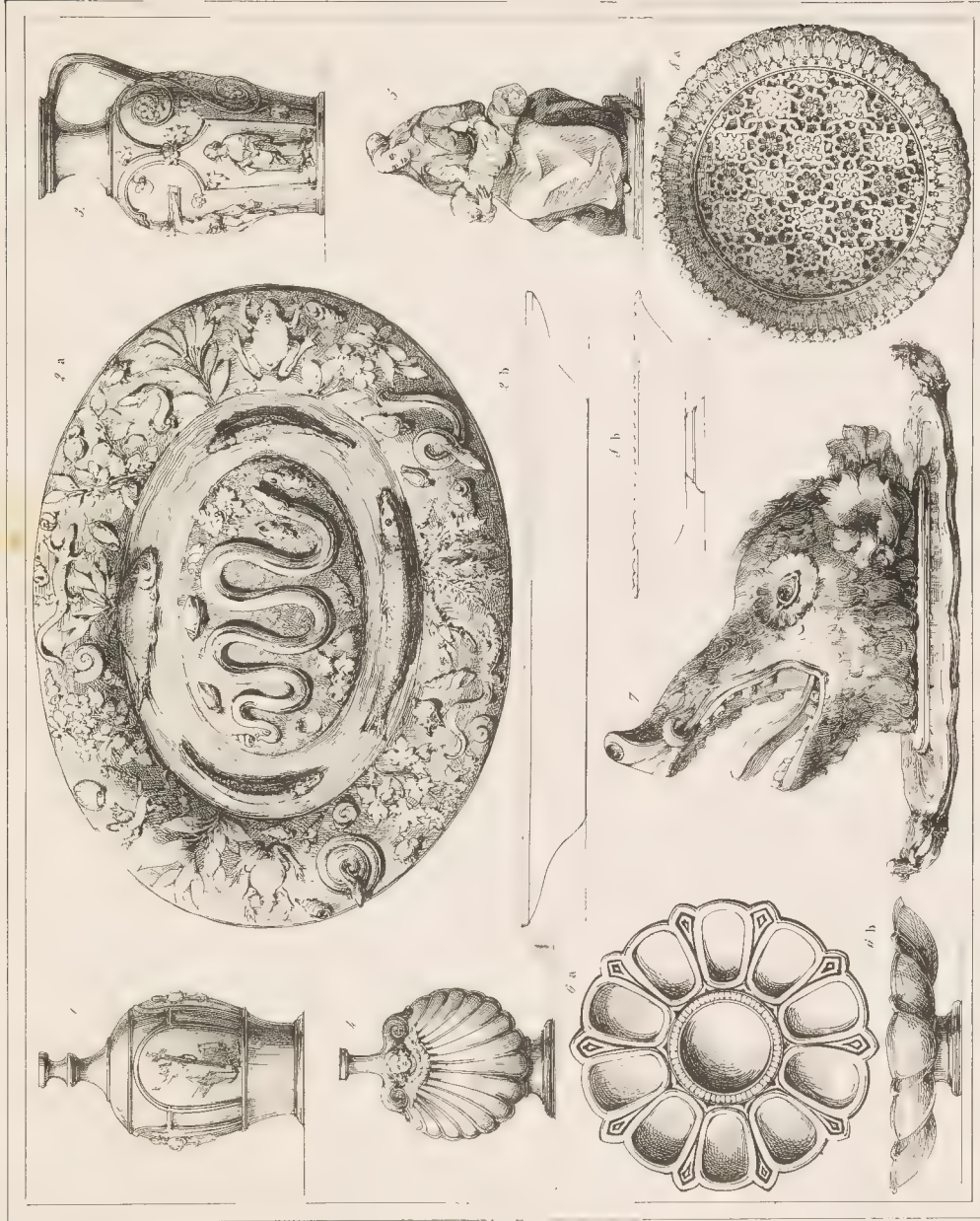
THE
LIBRARY



POTERIES COMMUNES DU XV. AU XVII. SIECLE.

Italiennes diverses / à 669 — Française de Nevers, imitation Italienne 7

THE
LIBRARY



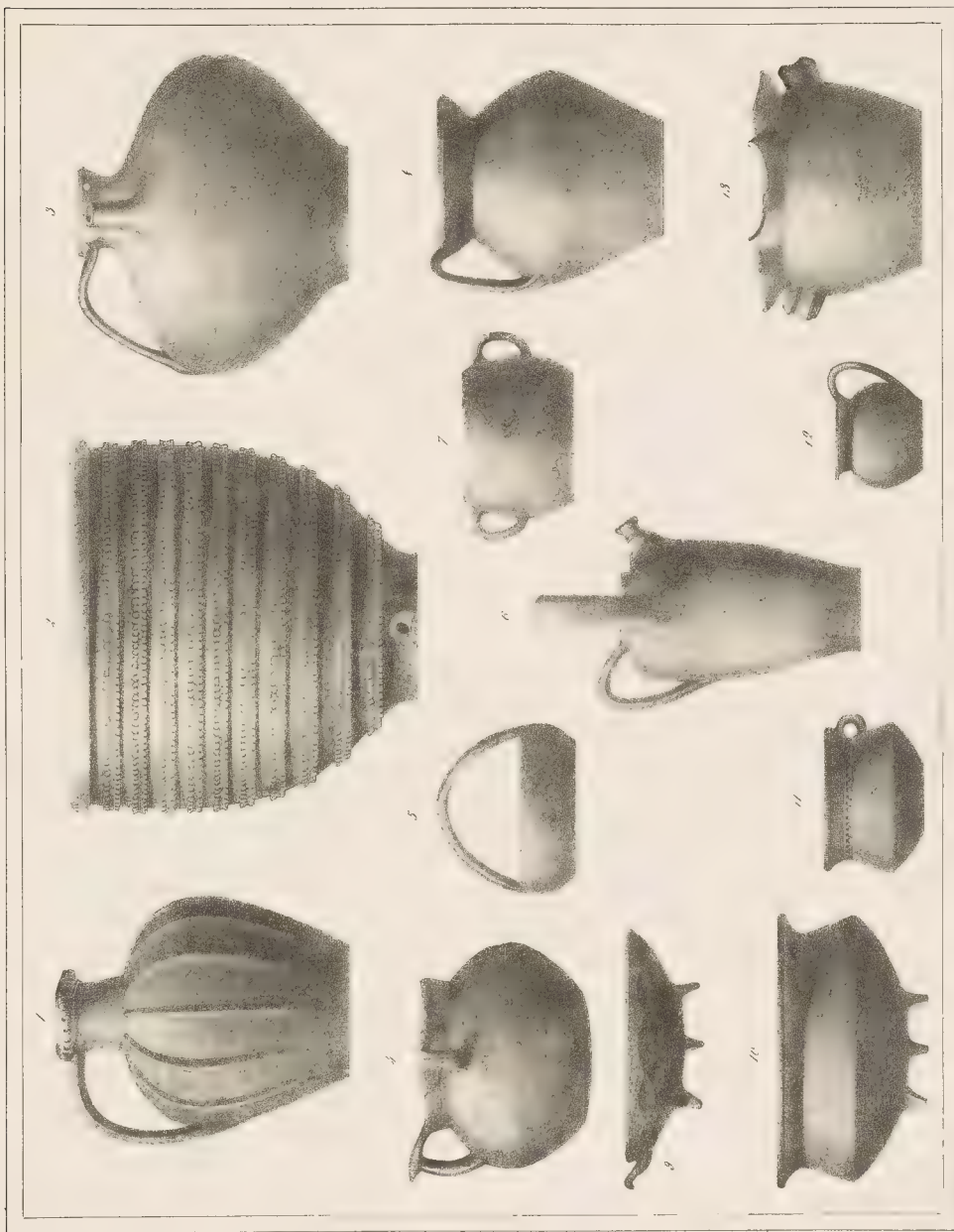
FAÏENCES COMMUNES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

Allemandes de Nuremberg 1. 3. — Palissy et son école 2. 4 à 10.

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 1^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLACURE.

M. PL. XI.



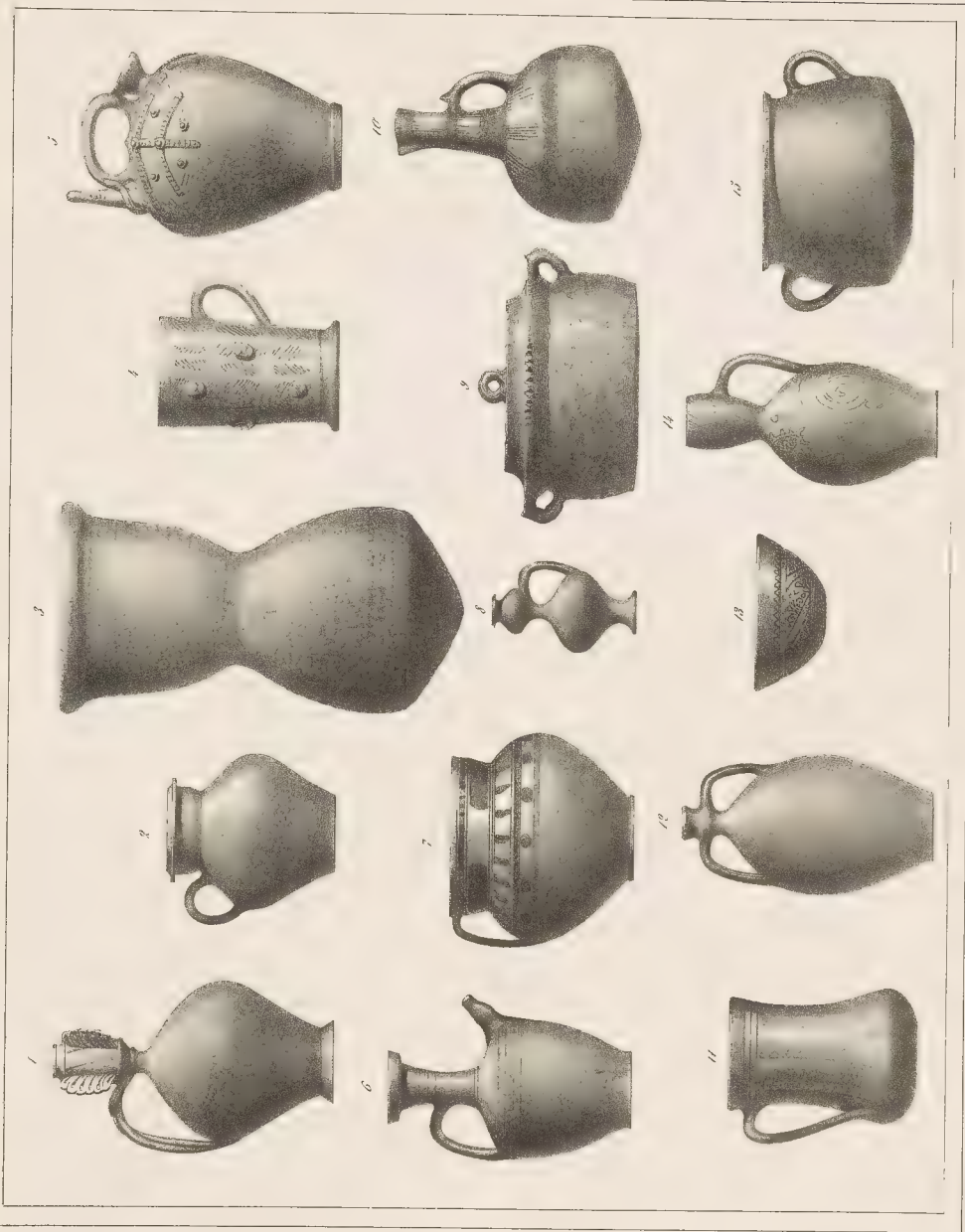
POTERIES MODERNES.

Jutland, 9, 10, 11—France, Lieux divers, 1 à 8, 12, 13

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{ère}—ORDRE 1^{er}—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

M. PL. VII.



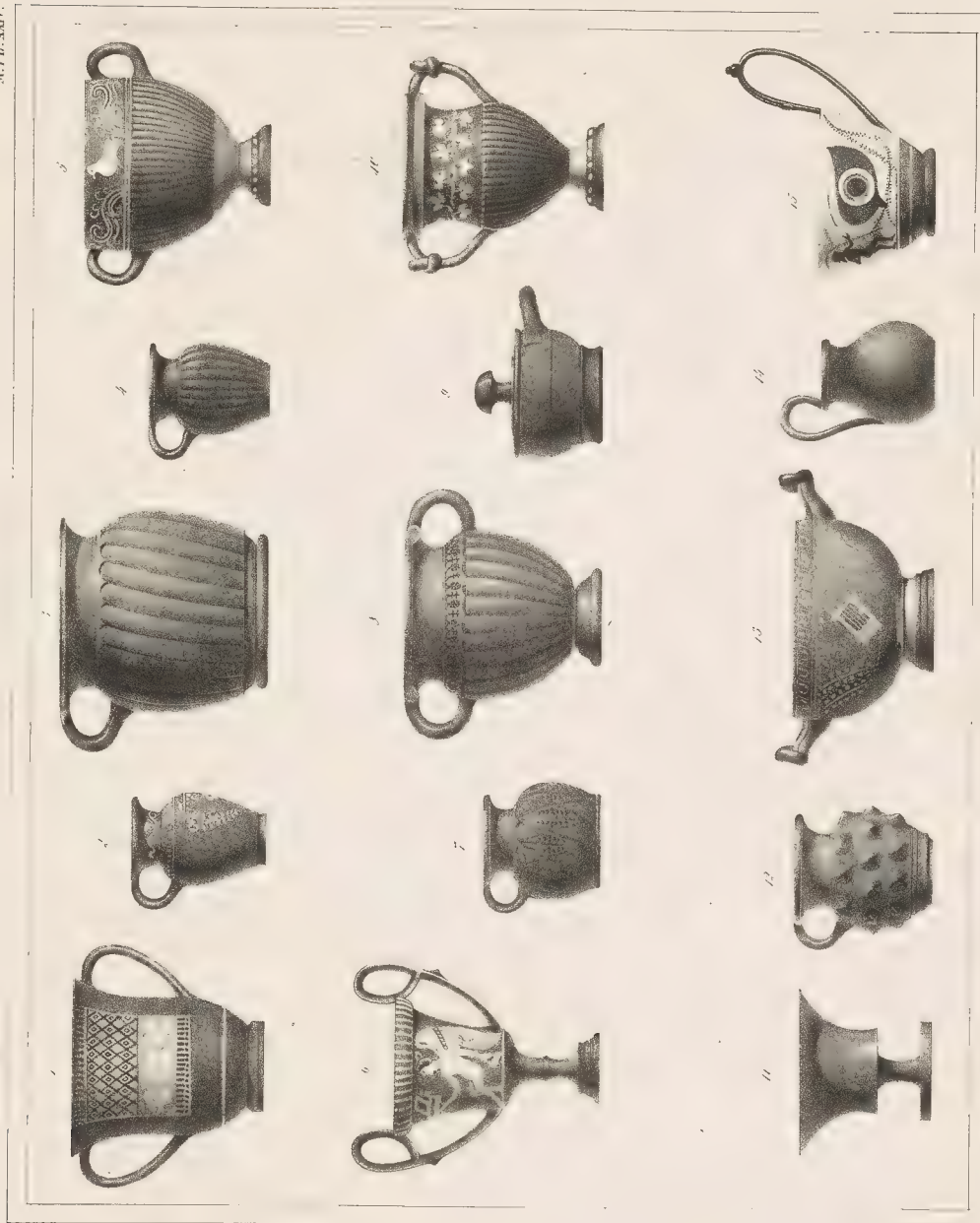
POTERIES MODERNES

Espagne et Portugal 1 à 5, 8—Grèce et Turquie 11 à 15—Crimée 6, 7—Arabie et Asie mineure 9, 10.

THE
LIBRARY

CLASSE I^{re}—ORDRE 2^e—POTERIES À PÂTE TENDRE, LUSTRÉES.

M. PL. XVI.



POTERIES GRECQUES ANTIQUES.

THE
LIBRARY

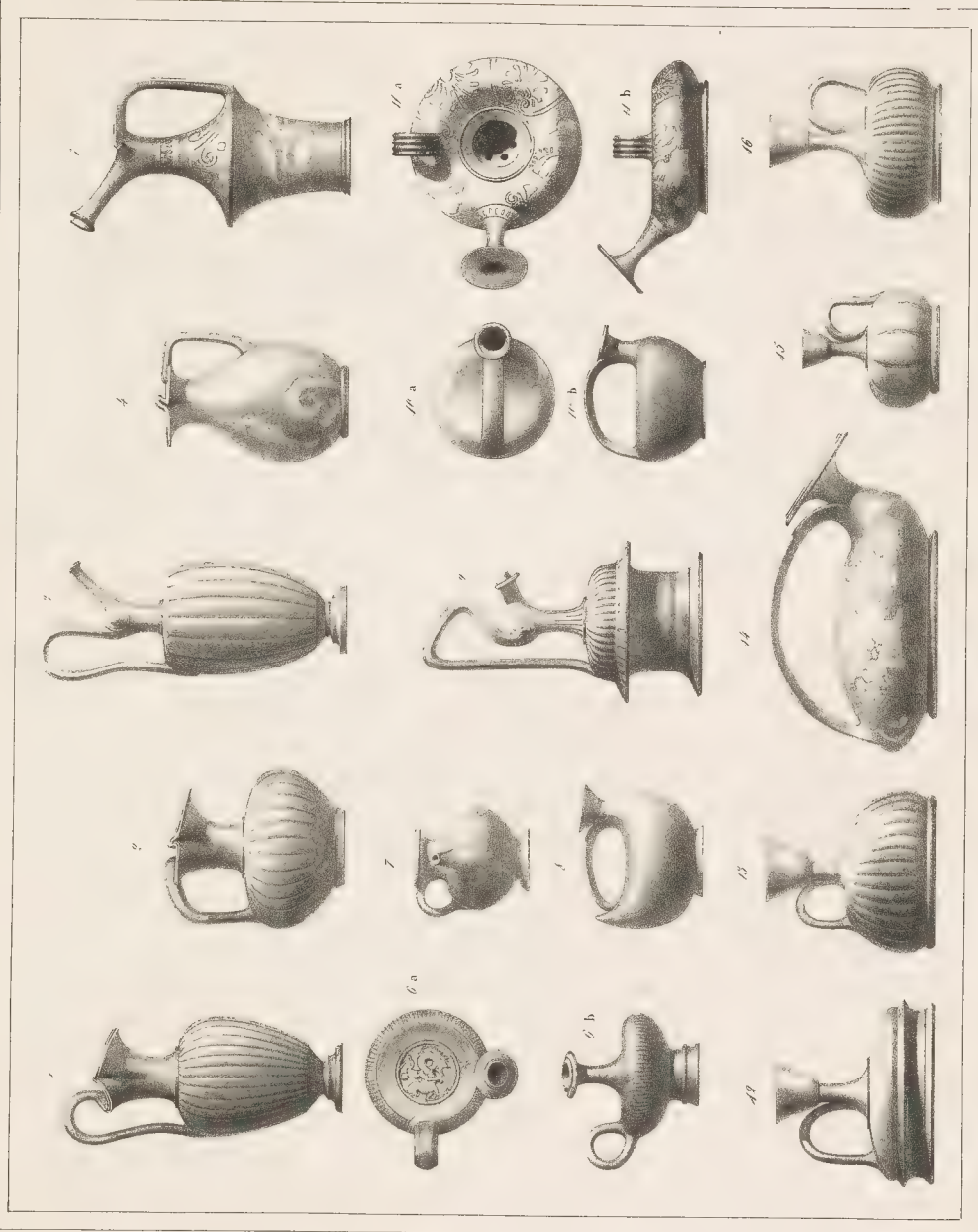
CLASSE 1.^{re} — ORDRE 1.^{er} ET 3.^{es} — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. VERNISSÉES.

M. PL. XIV.



POTERIES ÉGYPTIENNES ANTIQUES.

THE
LIBRARY



THE
LIBRARY

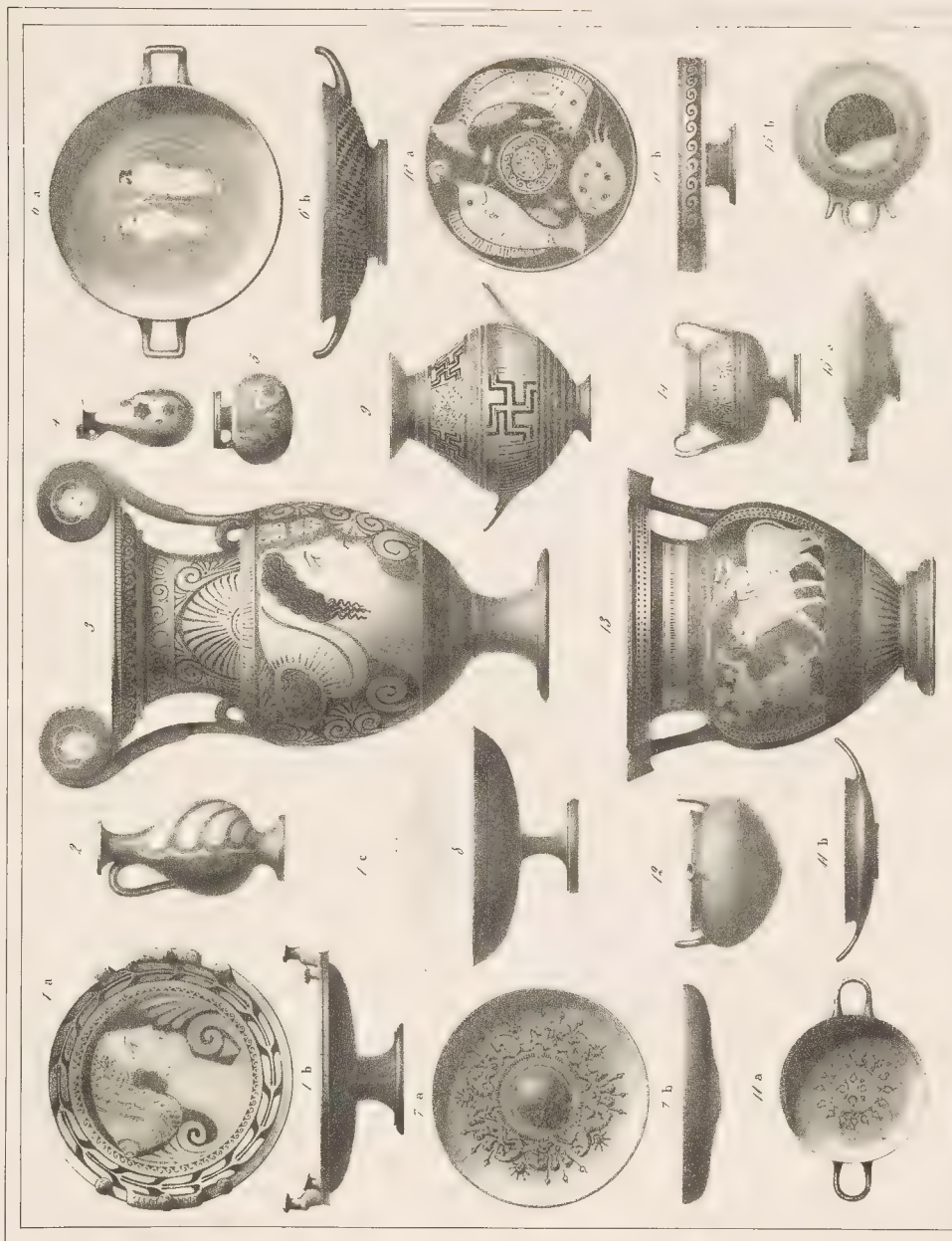


POTERIES CERCQUES ANTIQUES

THE
QUESTIONS

CLASSE I^{re}.—ORDRE I^{er} ET 2^e.—POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLACURE ET POT. T. LUSTRÉS.

M. PL. XXVIII.

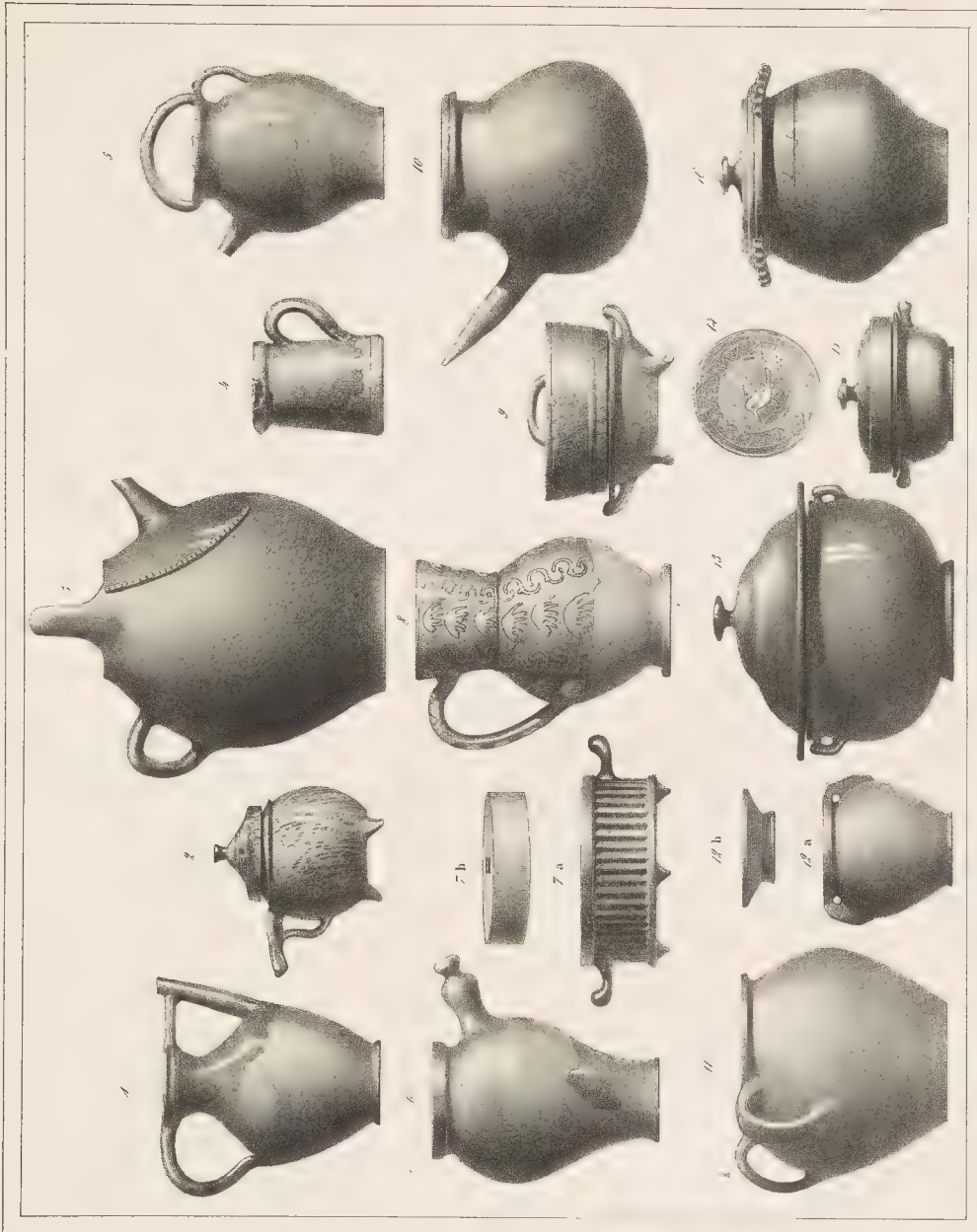


POTERIES GRECQUES ANTIQUES

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re}—ORDRE 3.^e—POTERIES À PÂTE TENDRE VERNISSÉES.

M. PL. XXV.

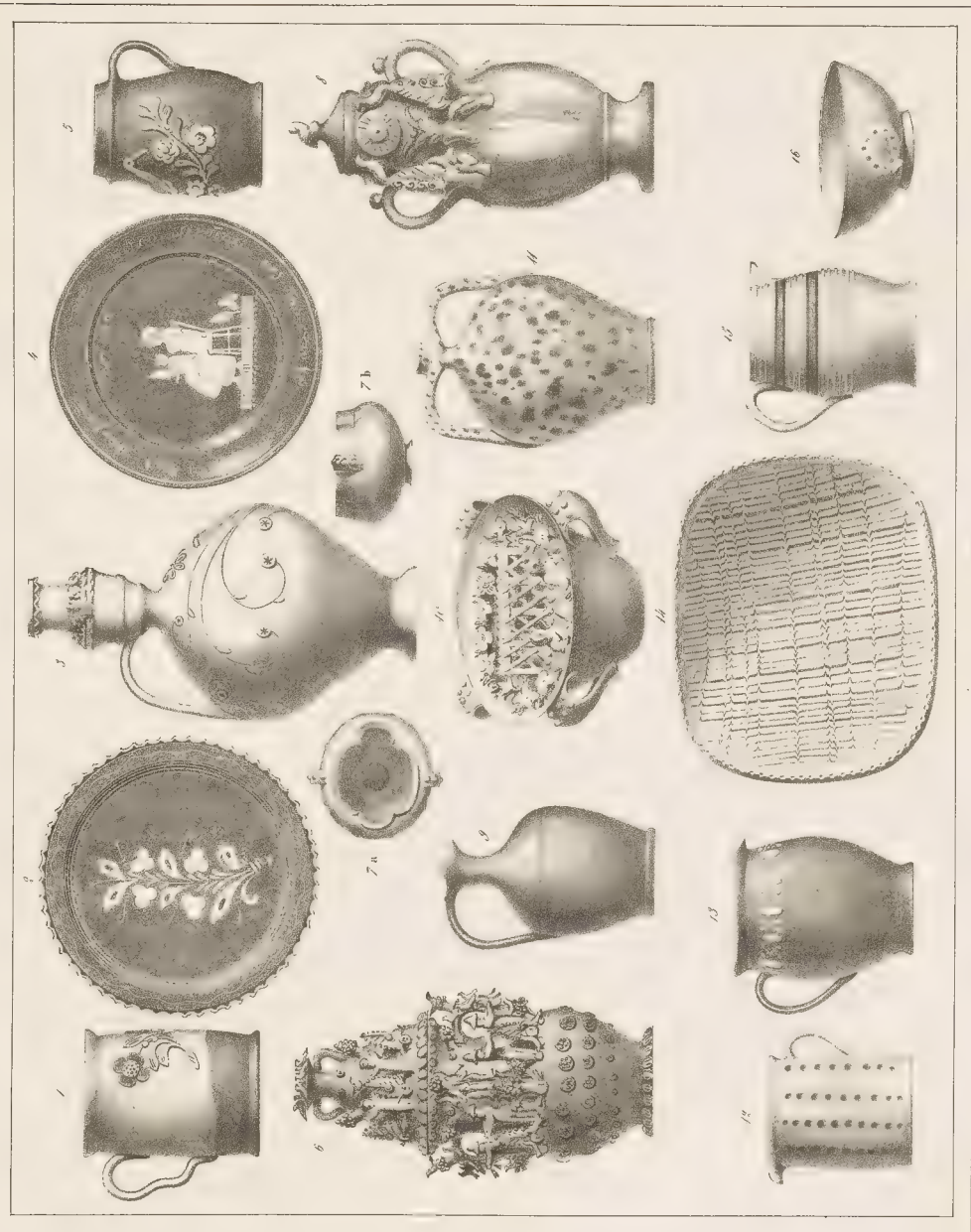


J. G. R.

POTERIES FRANÇAISES MODERNES.

100 B. - 100 B.

THE CIVIL CENTER
LIBRARY



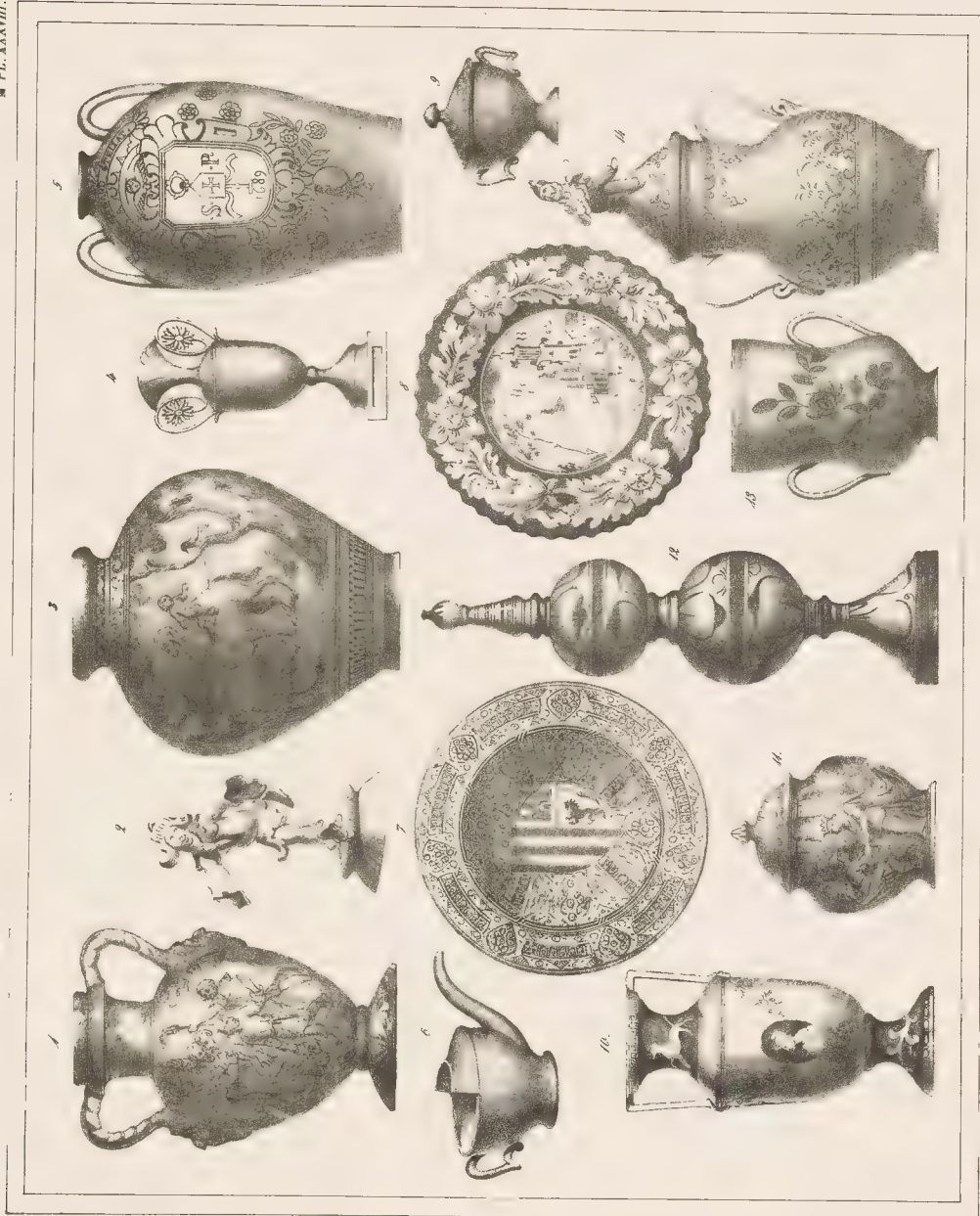
POTERIES MODERNES.

Danoises, — Anglaises, — Allemandes, — Suisses, — Napolitaines, — Espagnoles et Portugaises.

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re} — ORDRE 4^e — POTERIES À PÂTE TENDRE, ÉMAILLÉES.

PL. XXXVIII.

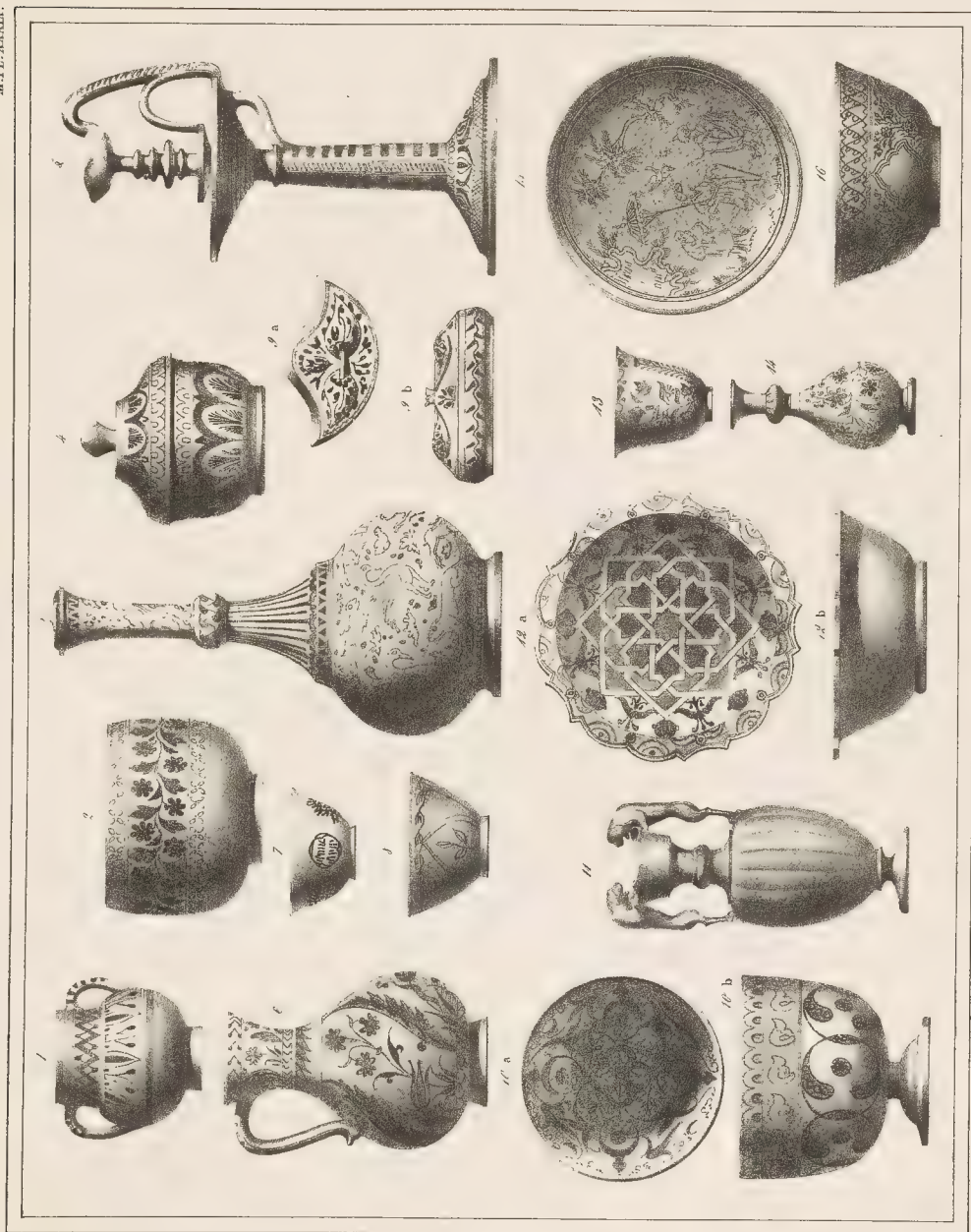


FAÏENCES COMMUNES DE DIVERSES ÉPOQUES

Napolitaines 1 5 10 11 — Vénitienne 8 — Espagnoles 2 3 4 6 7 9 12 13 14

41. 22. 4. 17.

THE
LIBRARY



J. PIERRE DEL.

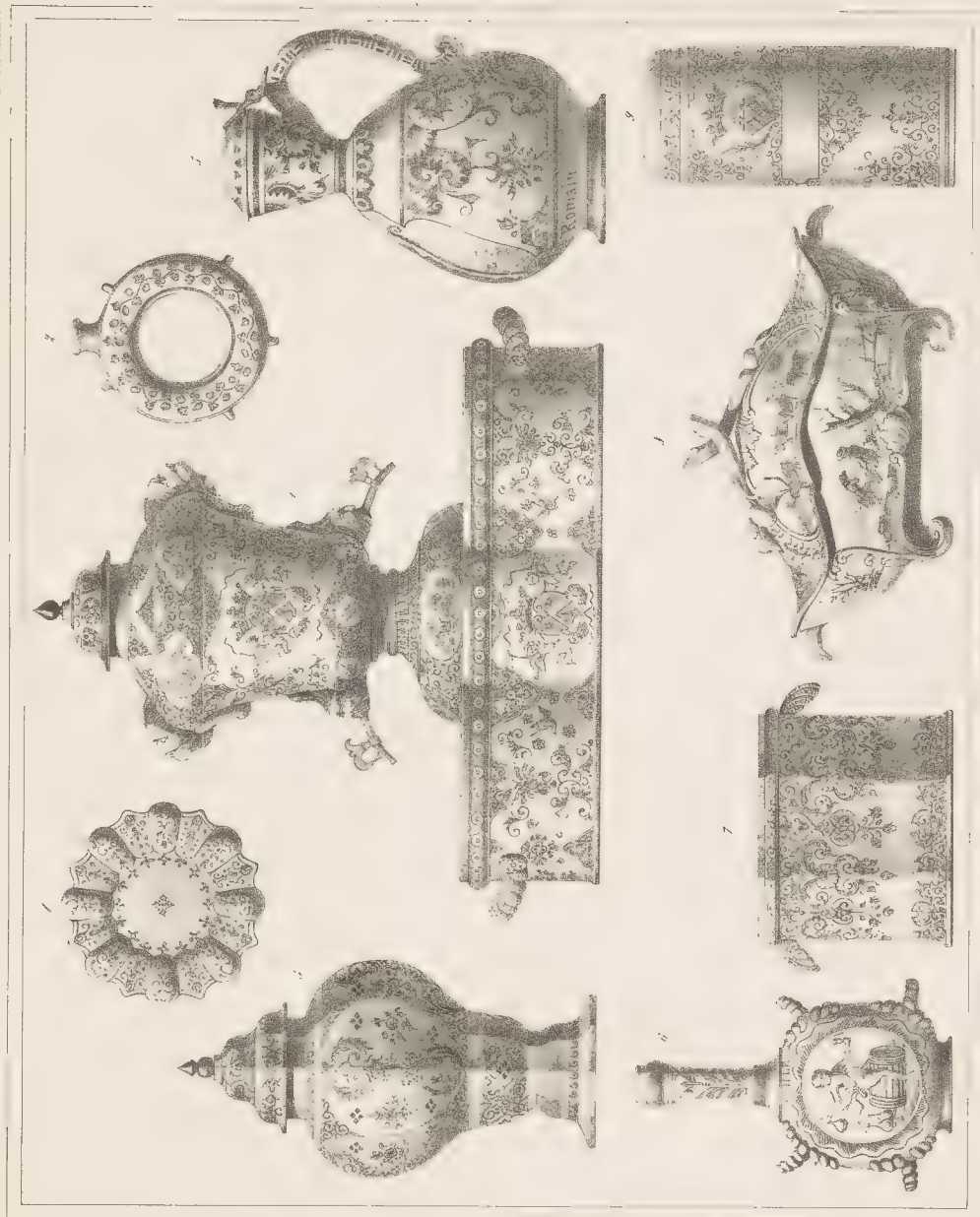
VAISSES COMMUNES ORIENTALES ET AFRICO-ARABES

Perse 3, 6, 11, 14, 15, 16 — Turquie d'Asie 9, 7, 1, 9, 13 — Malte 1 — Algérie 5 — Maroc 4, 11, 12

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re} — ORDRE 4. — POTERIES À PÂTE TENDRE, ÉMAILLÉES.

M. PL. XXXVI.



J. G. 11.

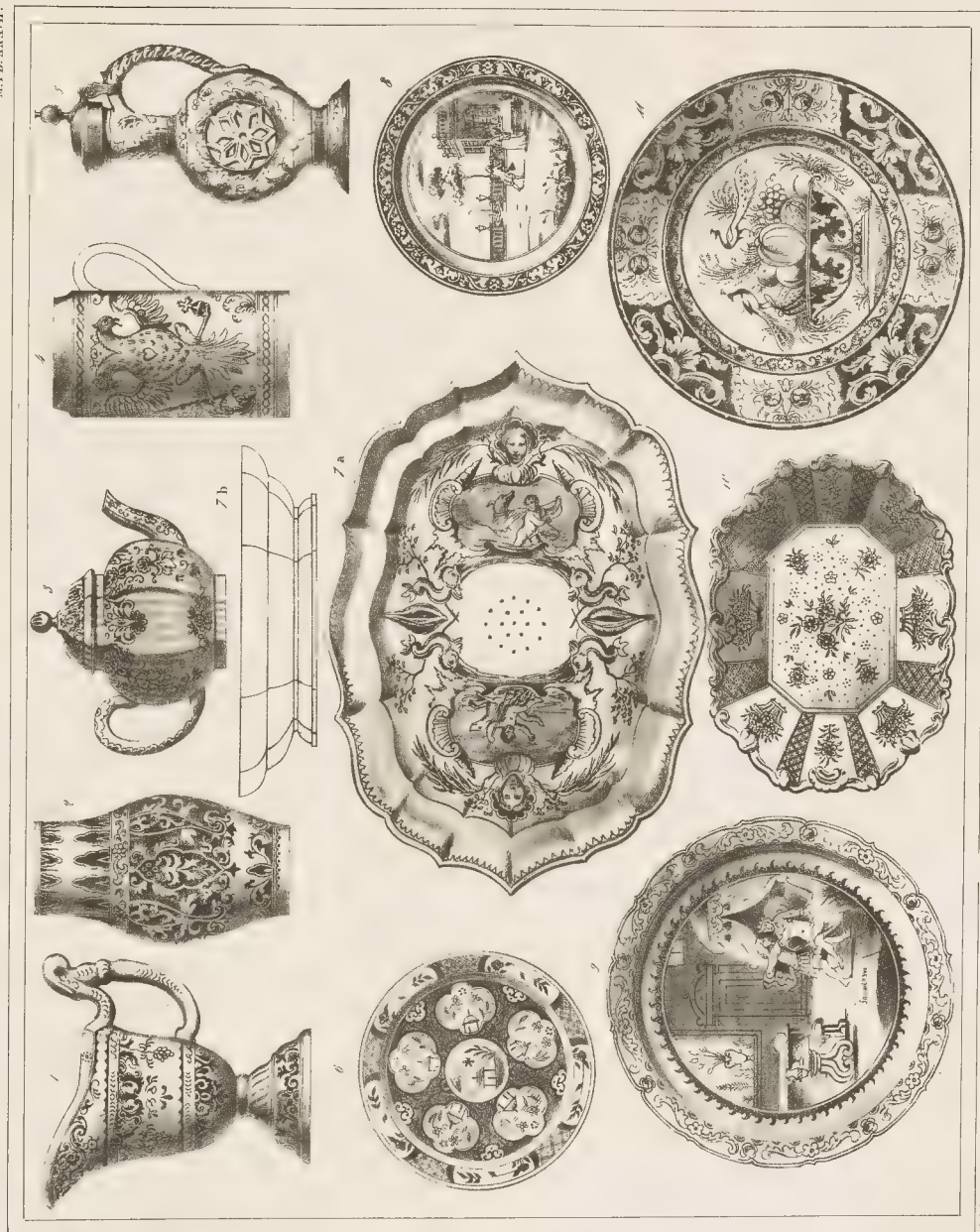
FAÏENCES COMMUNES FRANÇAISES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

de Nevers, *cl. 2.* — Rouen, *cl. 3, 4, 5, 7.* — S^t Cloud, *cl. 6.* — Sceaux - Ponthièvre, *cl. 8.* — Paris, *cl. 9.*

THE
LIBRARY

CLASSE 1^{re} — ORDRE 4^e — POTERIES À PÂTE TENDRE, ÉMAILLÉES.

M. PL. XXVII.



FAÏENCES COMMUNES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES.

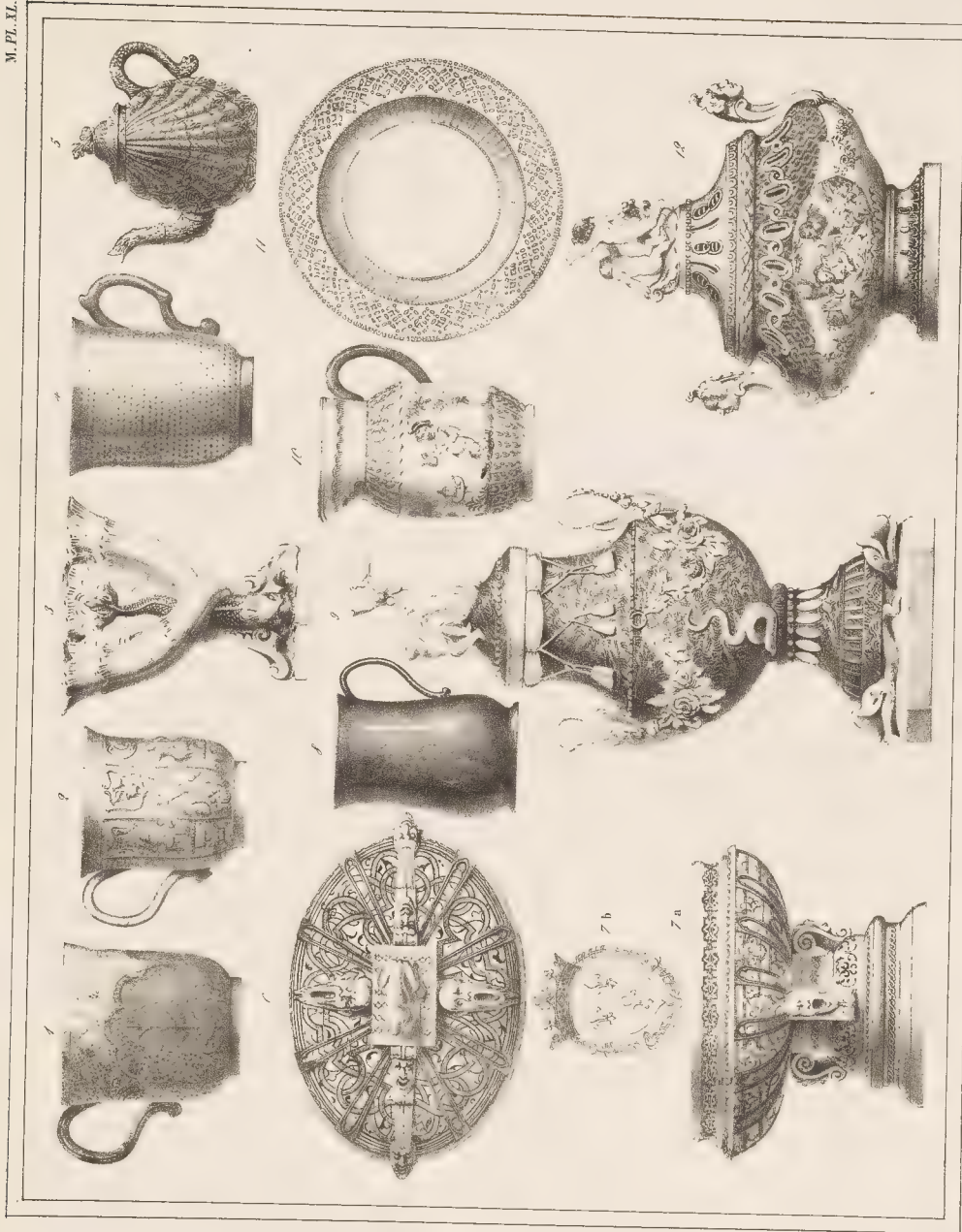
Allemandes 1457 — Hollandaises 93689 1411

1. 10-11-12-13-14

THE
LIBRARY

CLASSE 2^{me}.—POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE—S: ORDRE FAÏENCE FINE.

M. PL. XL.



FAÏENCES FINES HISTORIQUES.

Françaises, Anglaises, Hollandaises.

THE CITY OF
LIBRARY



J. Delaunay, del.

FAÏENCES FINES MODERNES

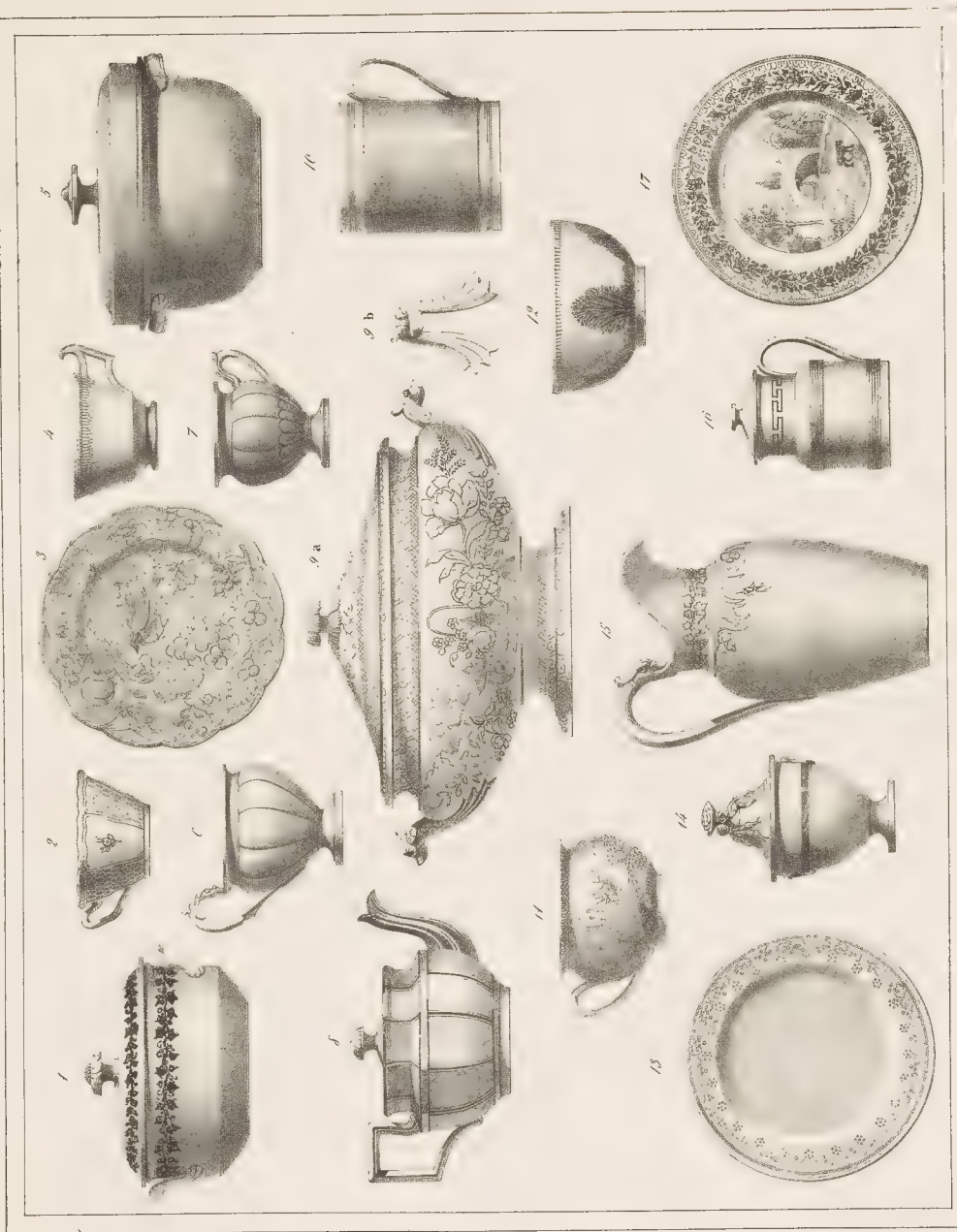
Anglaises de lieux divers.

200. 201. 202. 203.

THE
LIBRARY

CLASSE 2: — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — 5^e ORDRE FAÏENCE FINE.

M. PL. XLII.



Payre lith.

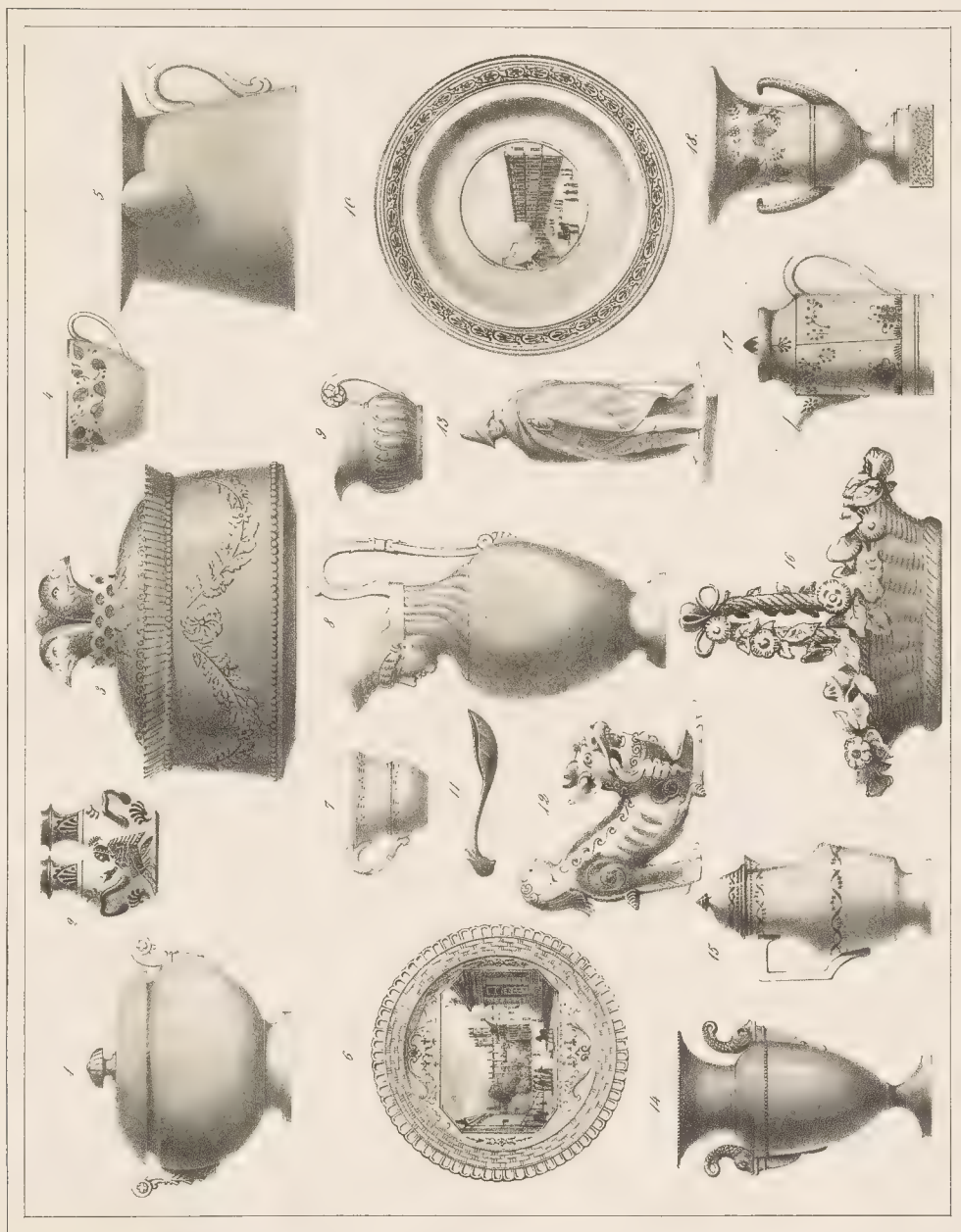
FAÏENCES FINES MODERNES

Françaises de lieux divers

THE
LIBRARY
OF THE
CONGRESS

CLASSE 2.—POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE—5.^{ME} ORDRE.—FAÏENCE FINE.

M. PL. XLIII.



FAÏENCES FINE DE DIVERSES ÉPOQUES

Chinoises 11, 12 — Suédoise 4 — Allemandes 13, 14, 15, 16, 17 — Napolitaines 2, 3, 8, 10, 16, 18 — Espagnole 19

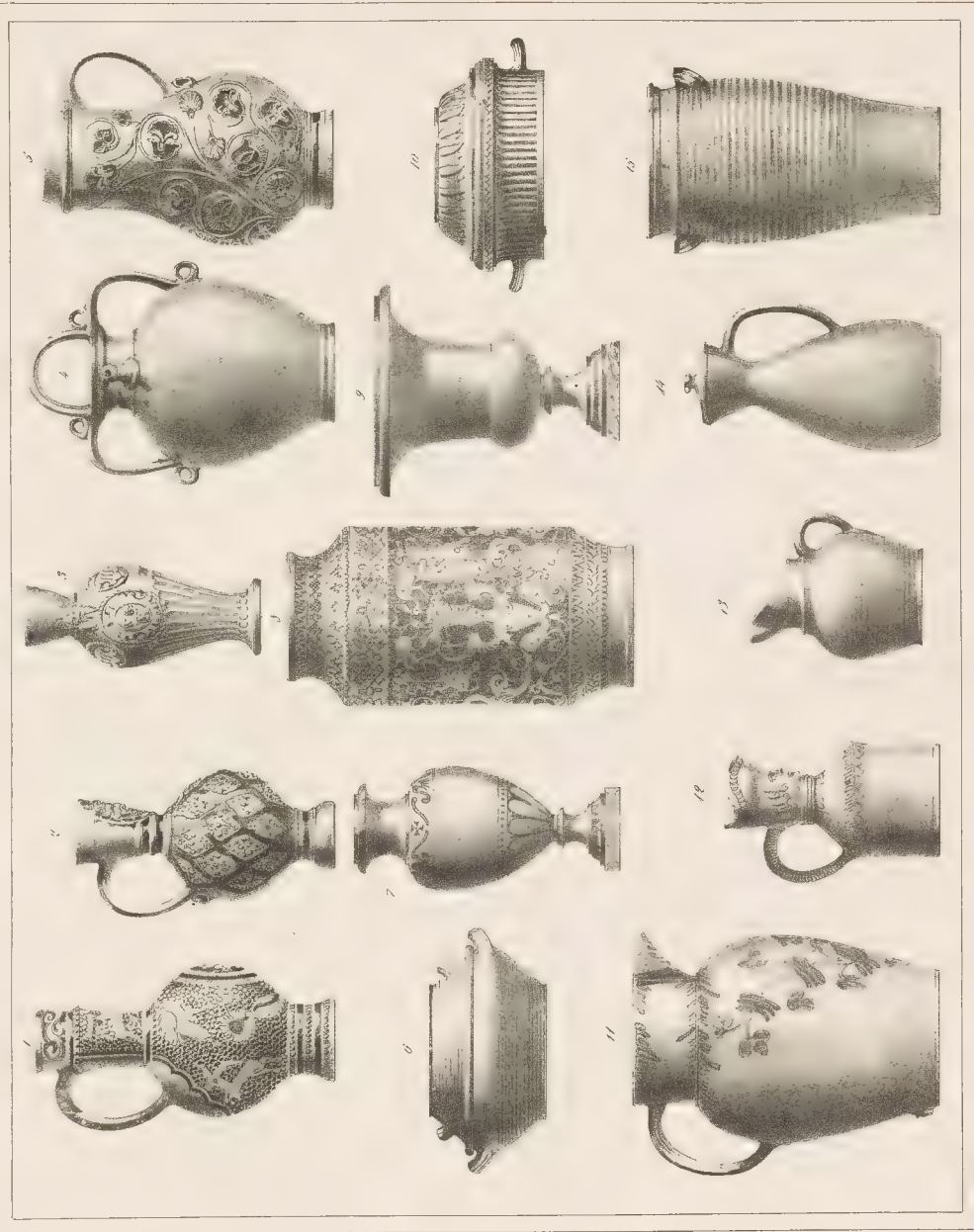
20221212 2 1/2

20221212 2 1/2

THE
LIBRARY

CLASSE 2^{me}. — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — ORDRE 6 GRÈS-CÉRAMÉ.

M. PL. XLIV

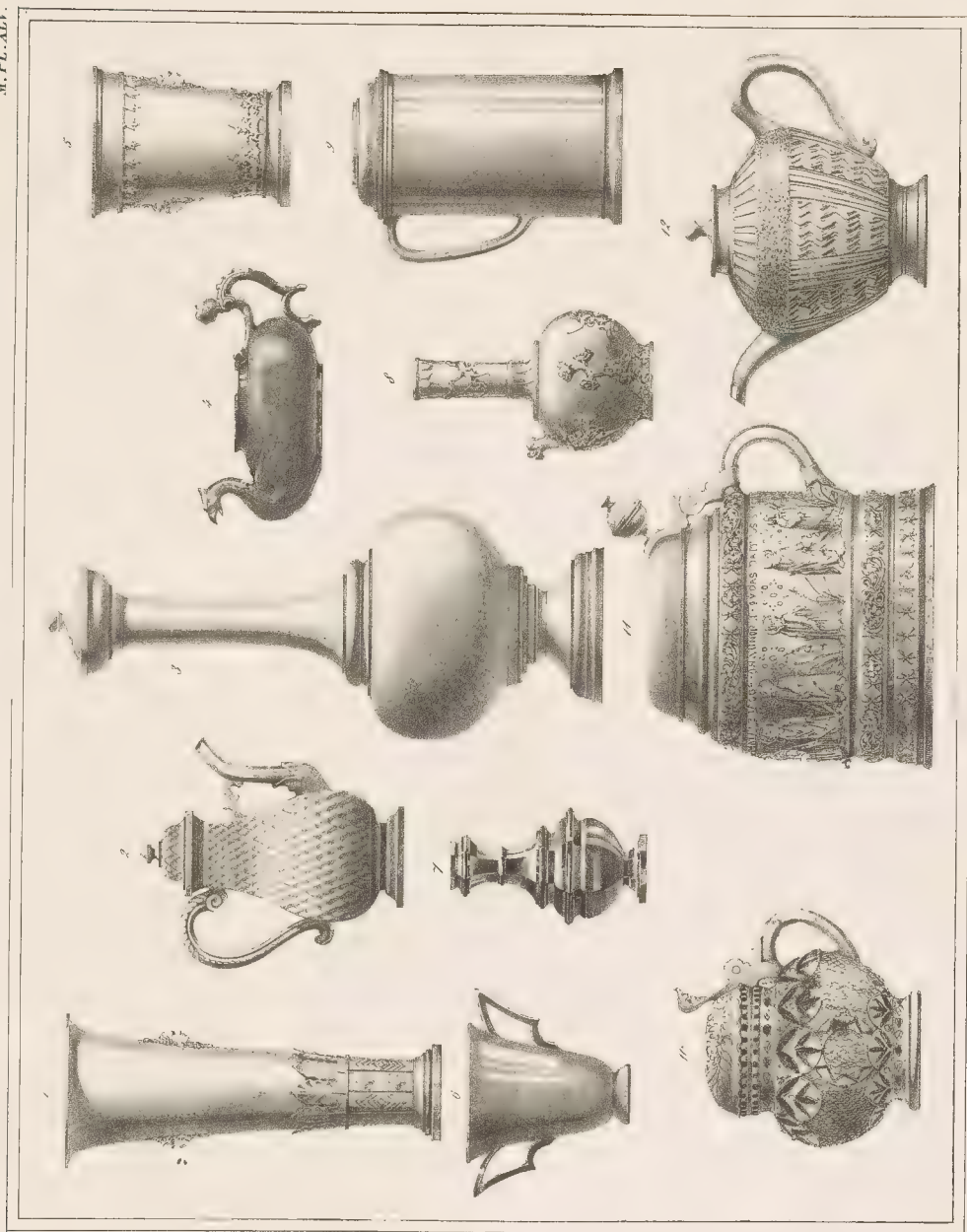


Grès anciens ou des XVI^e et XVII^e siècles. Allemands, Flamands et Italiens 2, 3, 4, 5, 6 — Modernes de divers pays 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 45

THE
LIBRARY

CLASSE 2.^{me} — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — ORDRE 6 GRÈS CÉRAME.

M. PL. XLV.



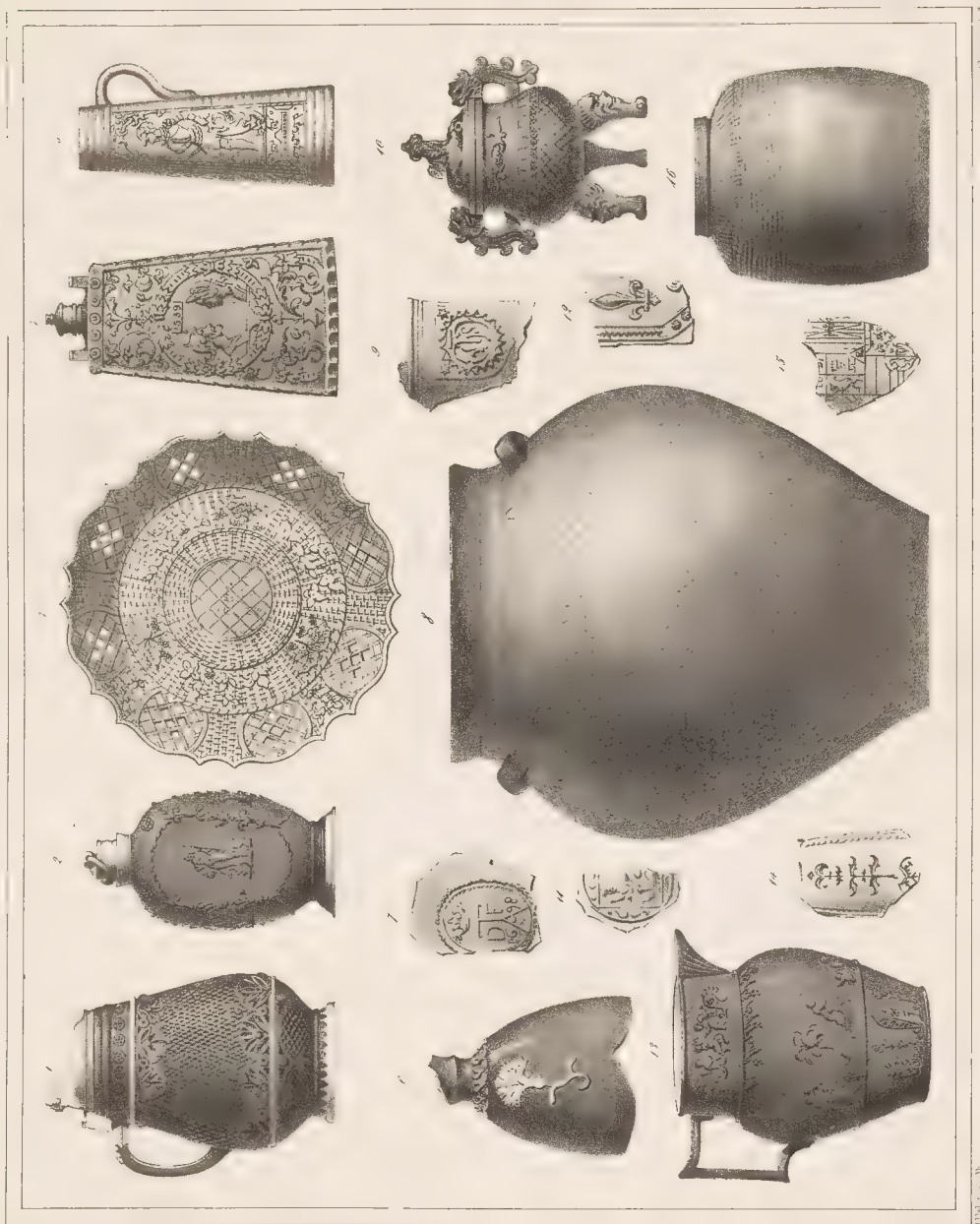
Grès Anciens ou du XVII^e Siècle Allemands divers. *M.M.* — de Boettiger 1 à 9 — de Hollande 12

Imp. H. J. G. Paris

THE CITY OF
MEMPHIS

CLASSE 2.^e — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — ORDRE 6 GRÈS-CÉRAMÉ.

M. PL. ALV.

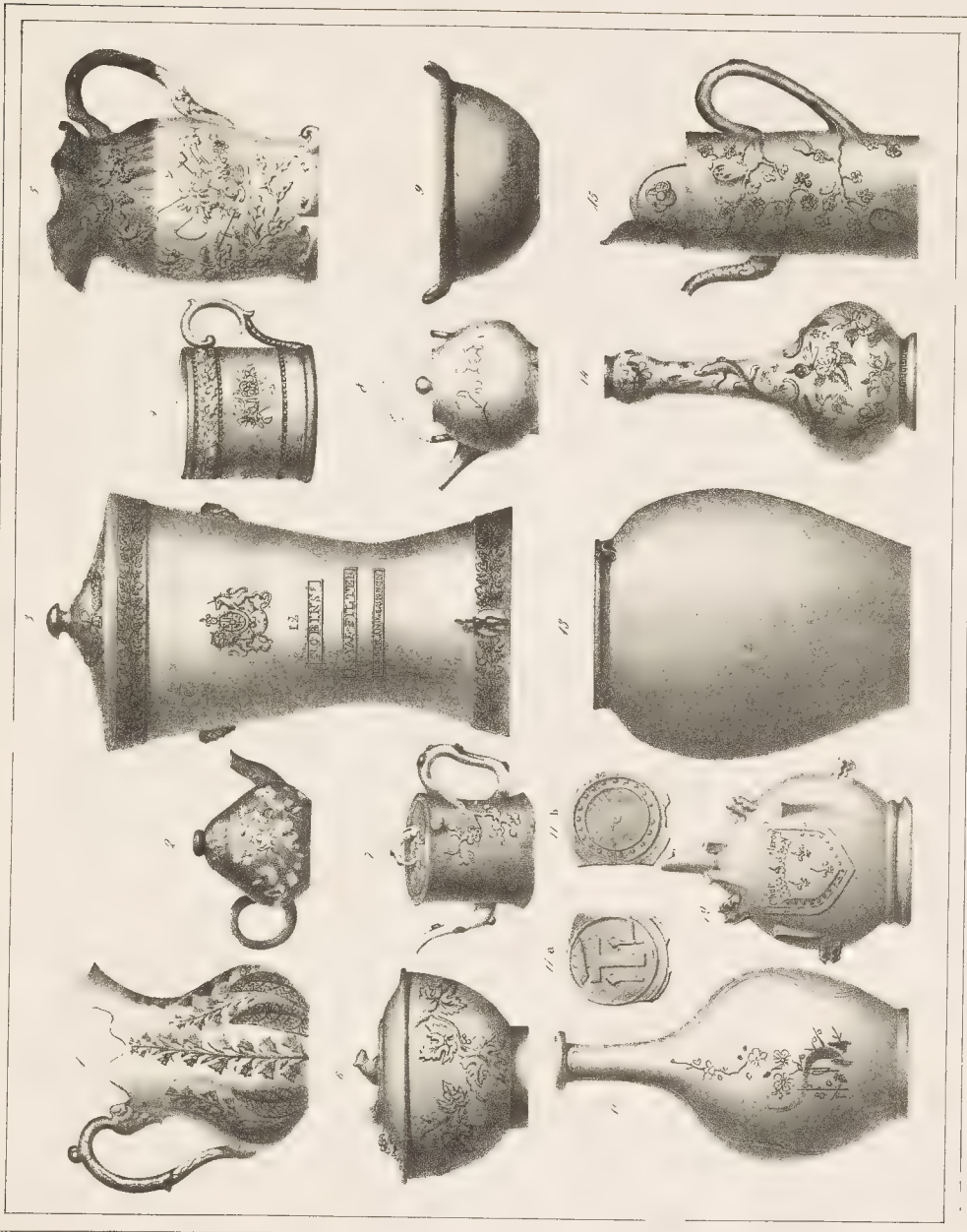


Grès anciens ou des XVI^e et XVII^e siècles, Allemands, Flamands et Français 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

THE
LIBRARY

CLASSE 2.^e — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — ORDRE 6 GRÈS-CÉRAMÉ.

M. PL. XLVII.

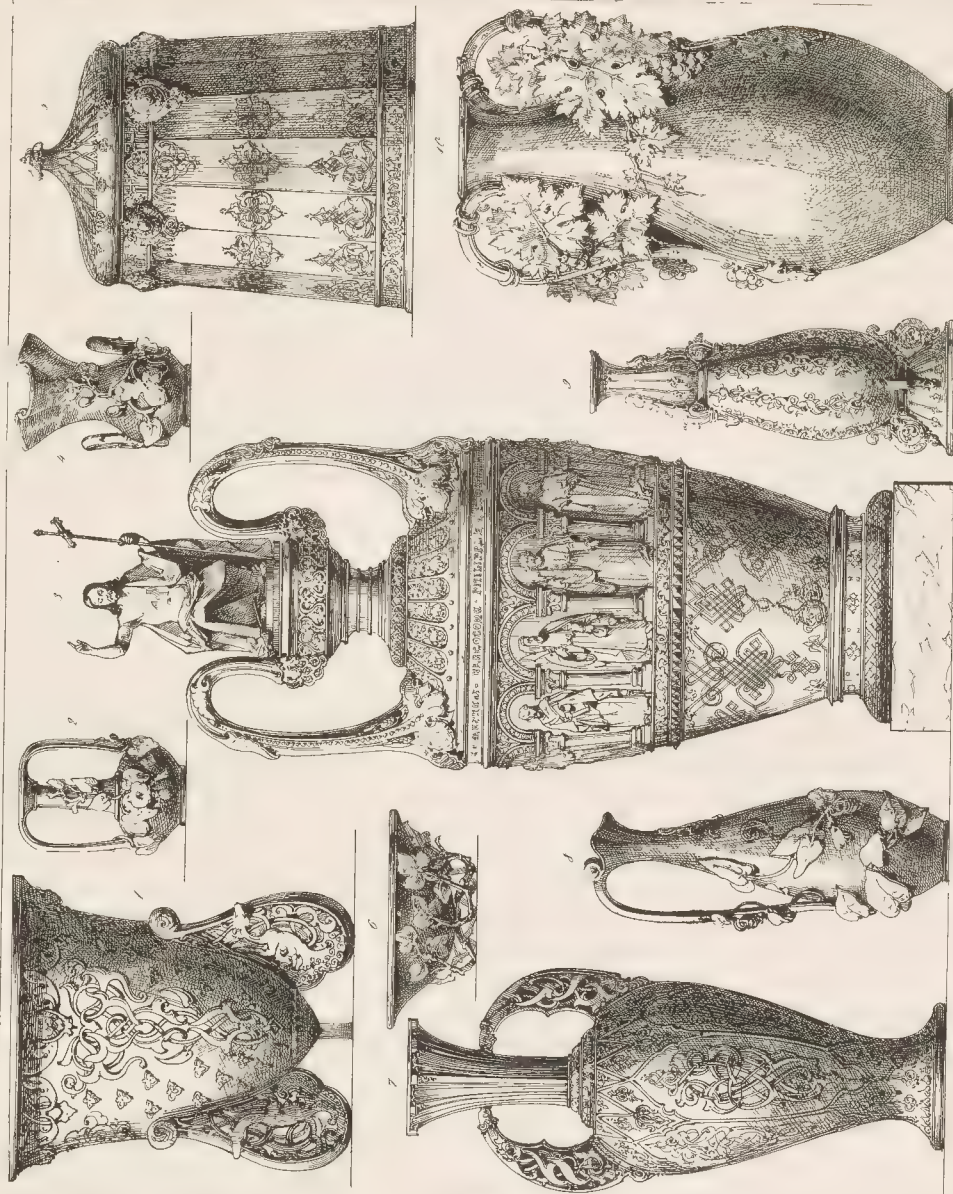


Grès anciens ou du XV. siècle. Fabrication de Beauvais 11, 12 — Modernes Anglais 13, 14, 15 — Chine 2, 3, 4, 5 — Japon 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

THE ACT V SCENE
LIBRARY

CLASSE 2.^{me}. — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — ORDRE 6 GRÈS-CÉRAMÉ.

M. PL. XLVII.

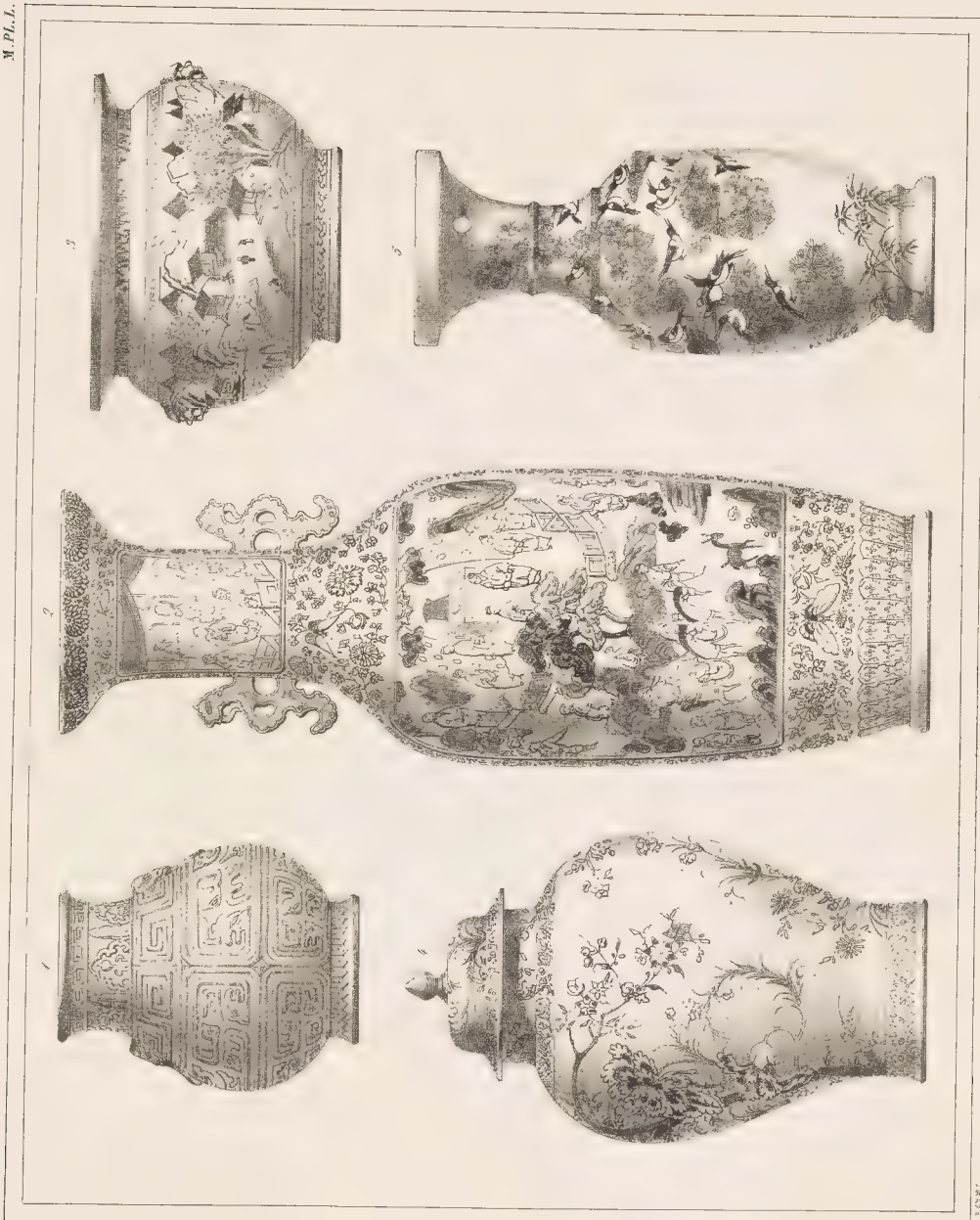


GRÈS-CÉRAMÉ DIT GRÈS-BRONZE
de la Fabrique de *M. J. Ziegler*, à Voisinlieu près Beauvais.

THE
LIBRARY

CLASSE 3: POTERIES À PÂTE DURE TRANSLUCIDE — ORDRE 7 PORCELAINE DURE.

M. PL. I.

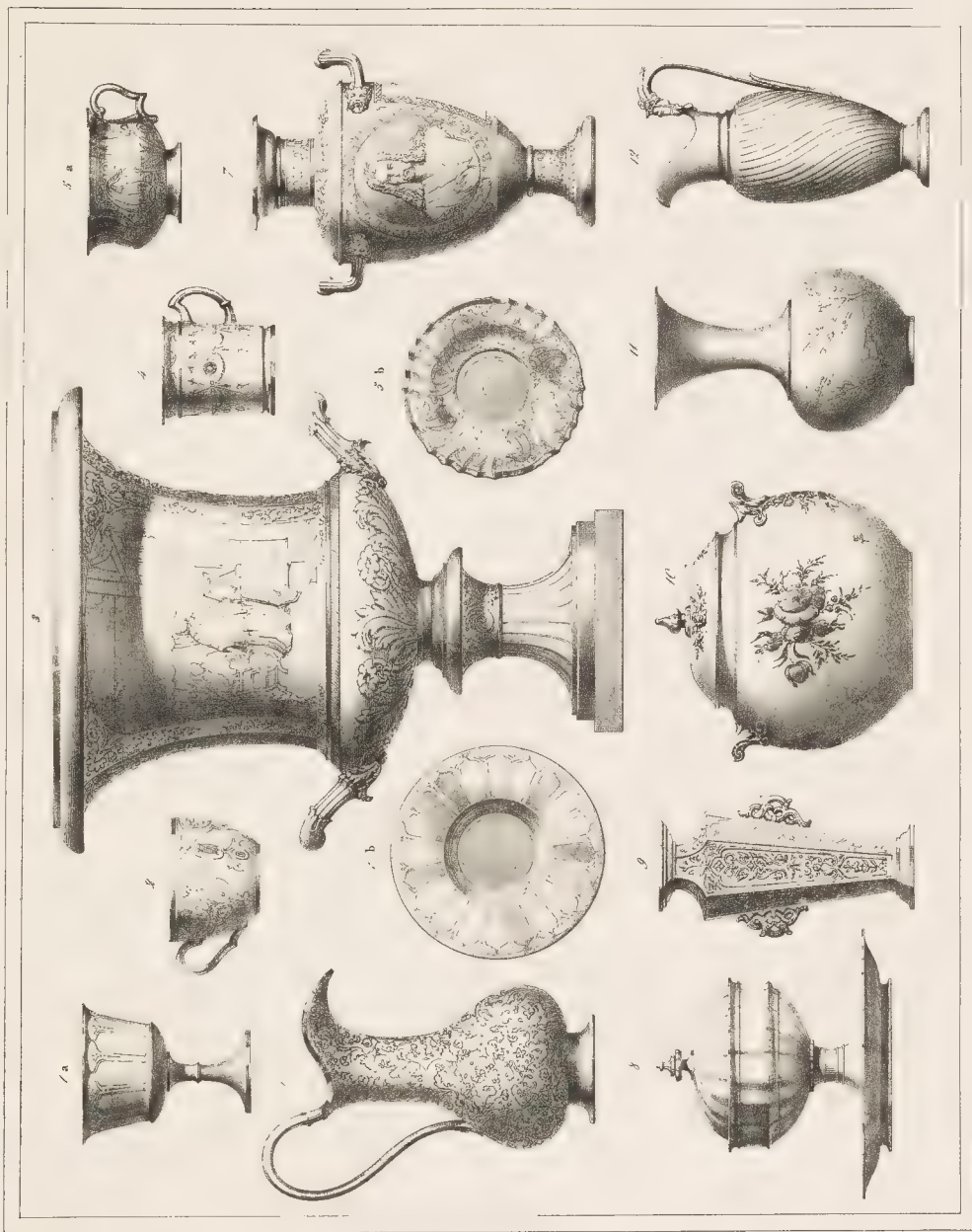


Porcelaines de Chine, Grands Vases.

THE
LIBRARY

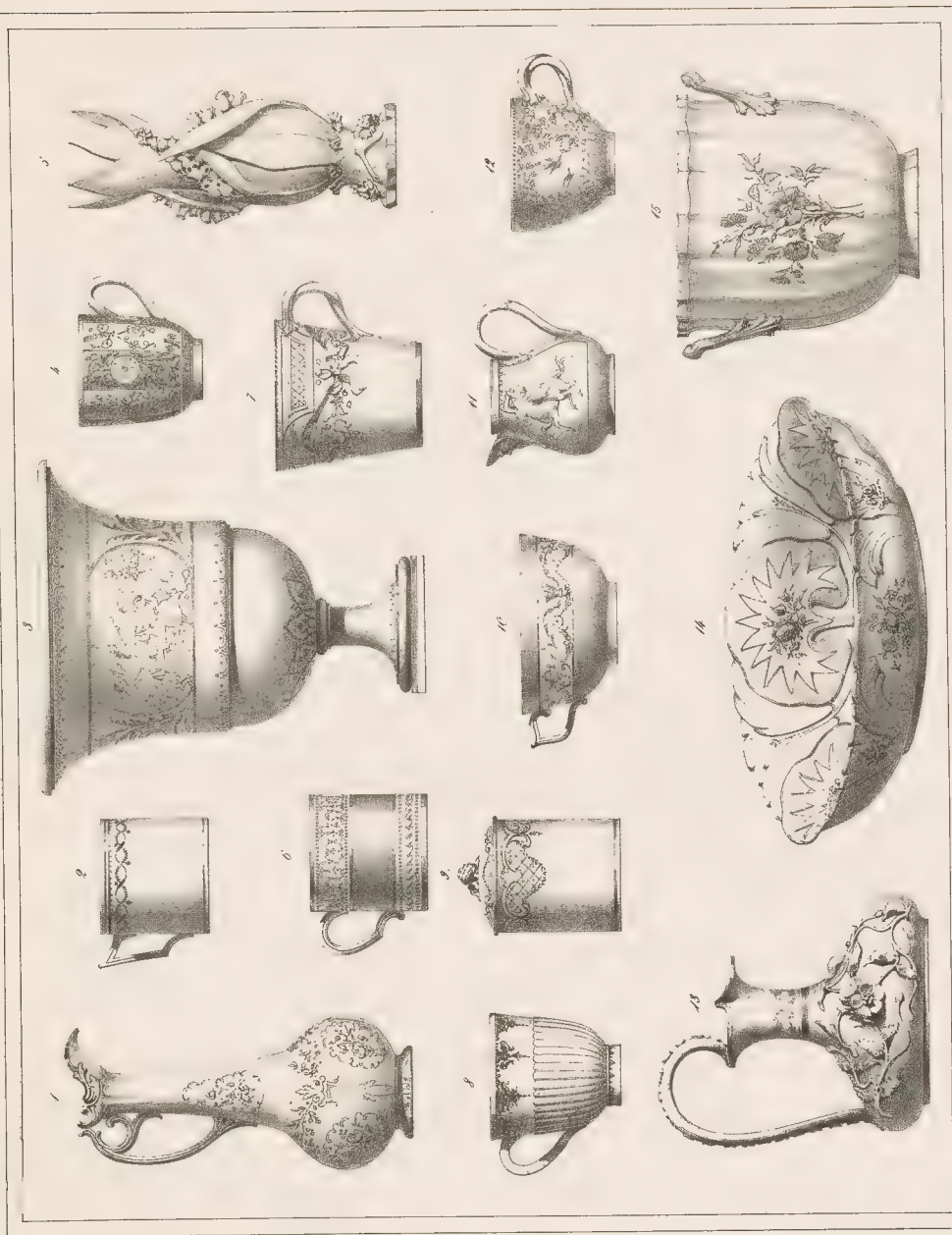
CLASSE 3.—POTERIES À PÂTE DURE TRANSLUCIDE — ORDRE 7 PORCELAINE DURE.

M. PL.III.



Porcelaines dures diverses, Russie, Autriche, Bavière, Piémont et France.

THE
LIBRARY

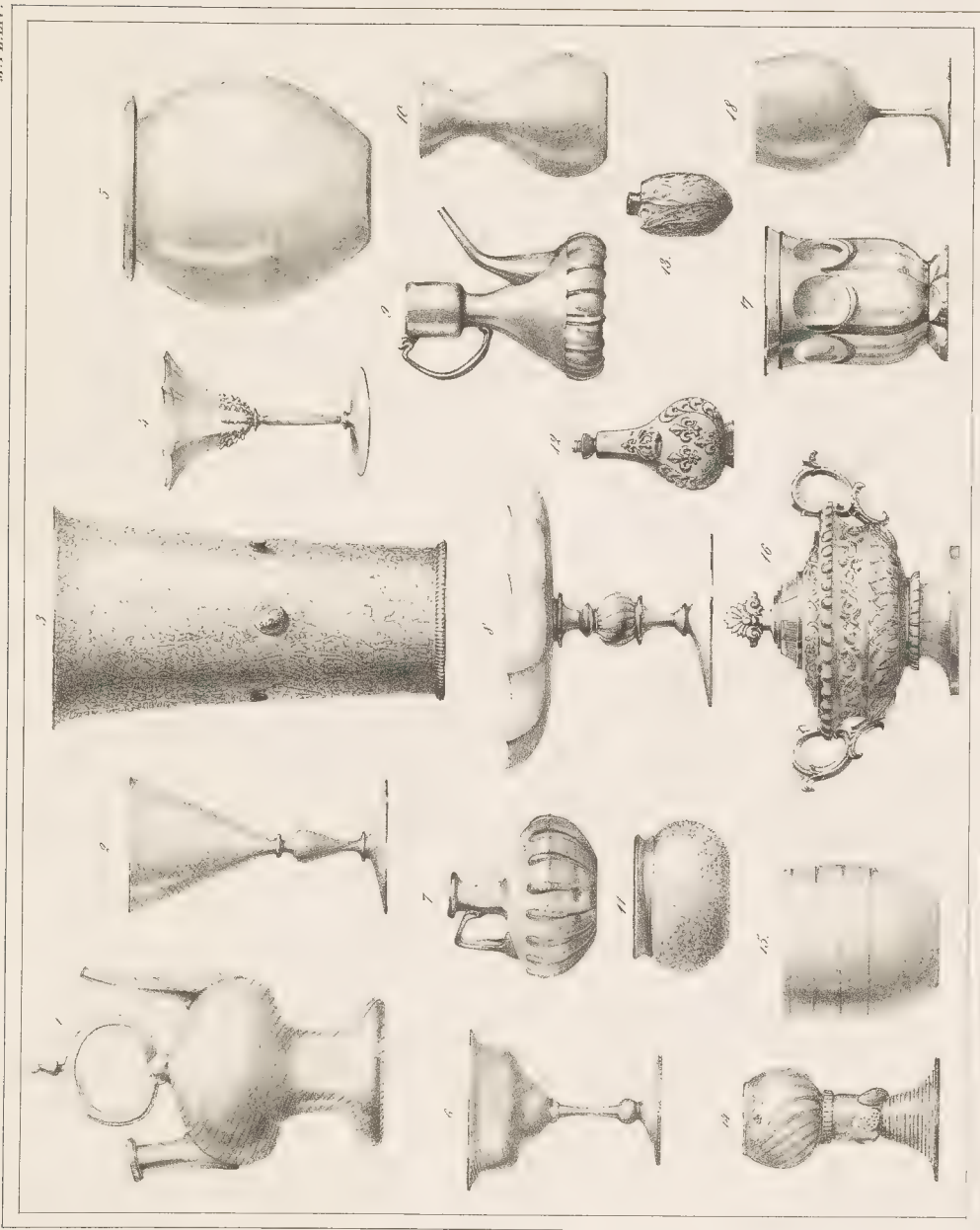


J. P. J. H.

PORCELAINES TENDRES DIVERSES.

Anglaises, Belges, Françaises, Espagnoles et Napolitaines.

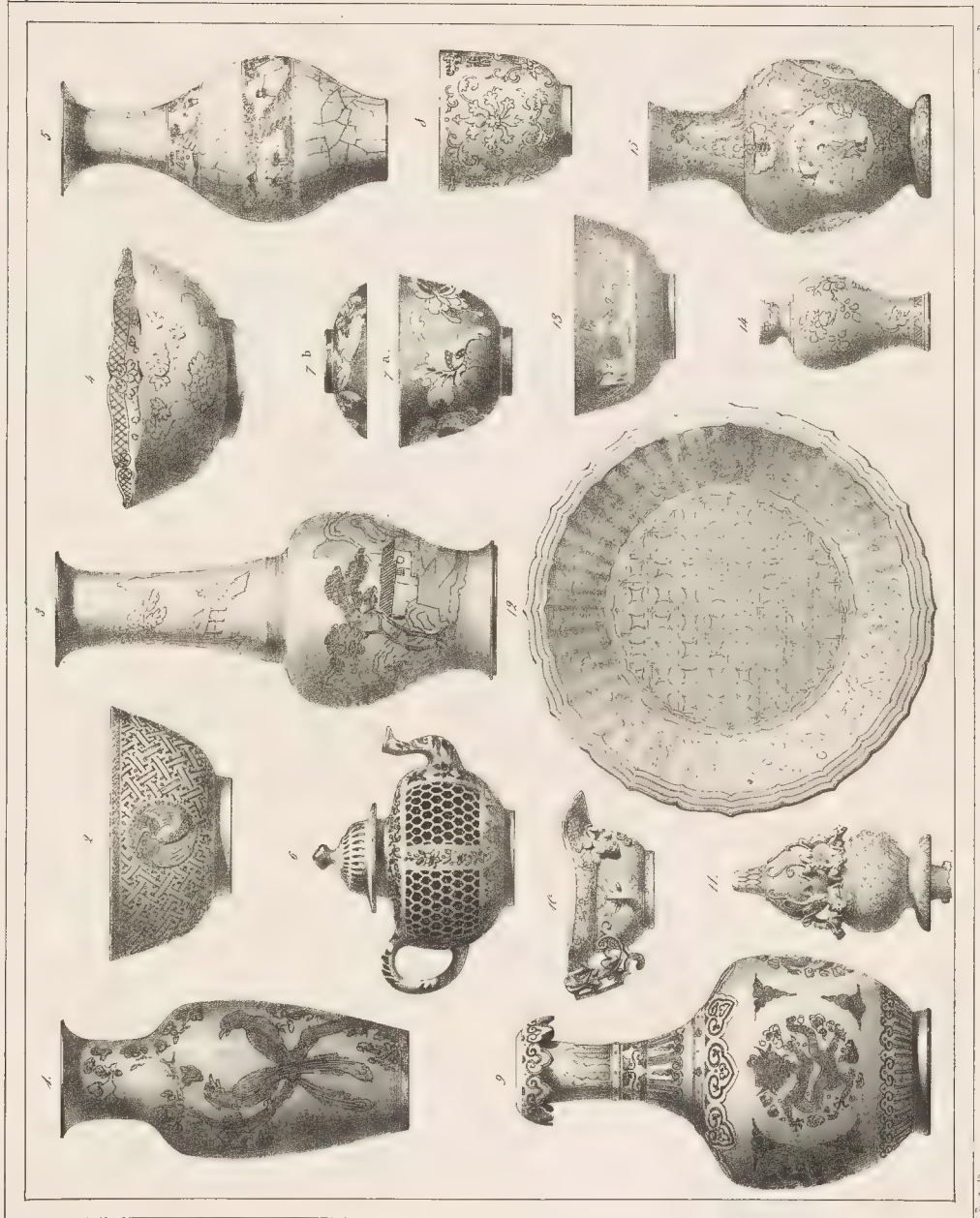
THE CITY OF
MEMPHIS



VERRES SOUFFLÉS ET VERRES MOULÉS.

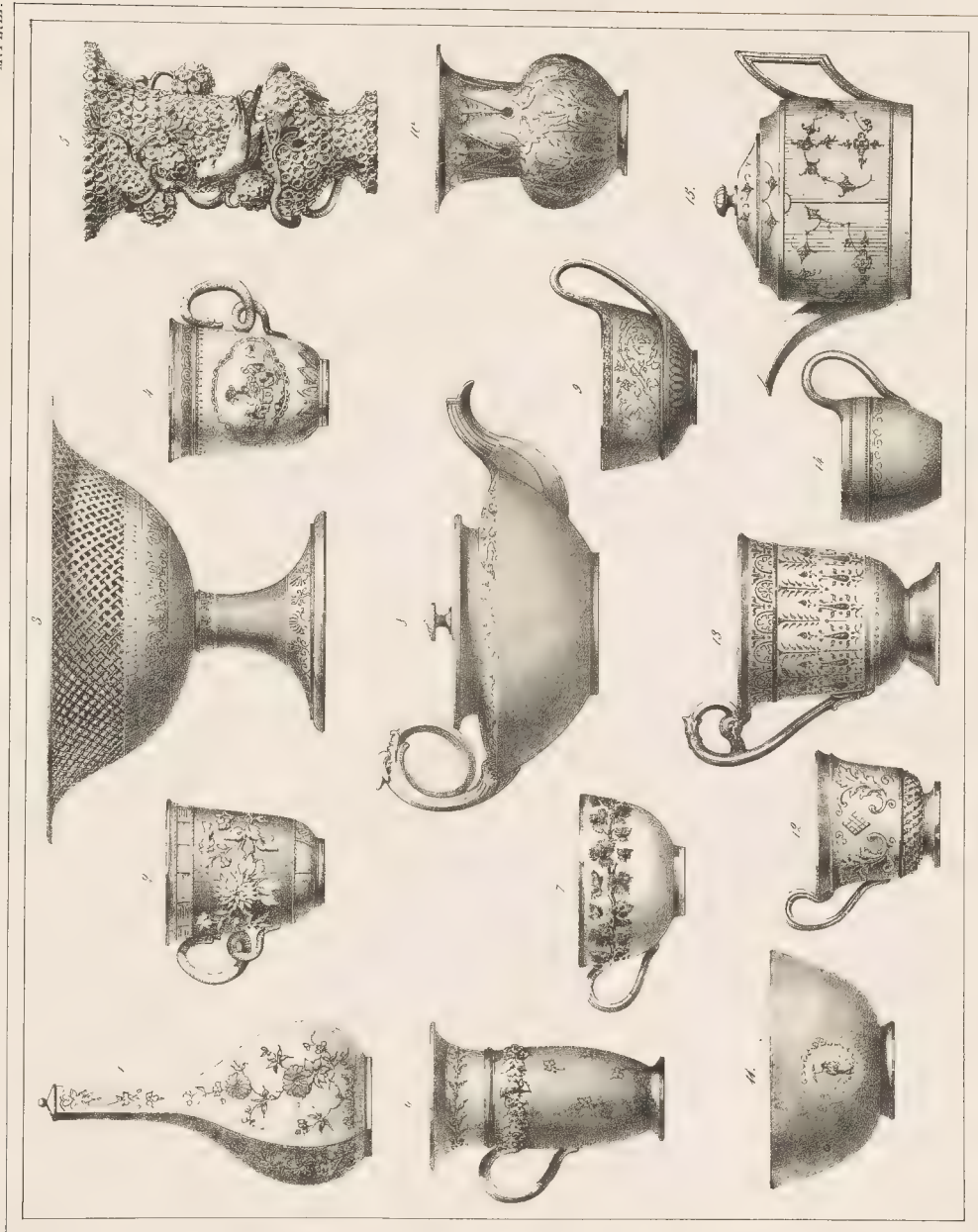
Antiques et Modernes.

THE
LIBRARY



Porcelaines de Chine 1 à 18 46 13 — du Tonquin 18

THE CITY OF
MEMPHIS



Porcelaines dures diverses, Danemark, Saxe, Prusse et Bohême.

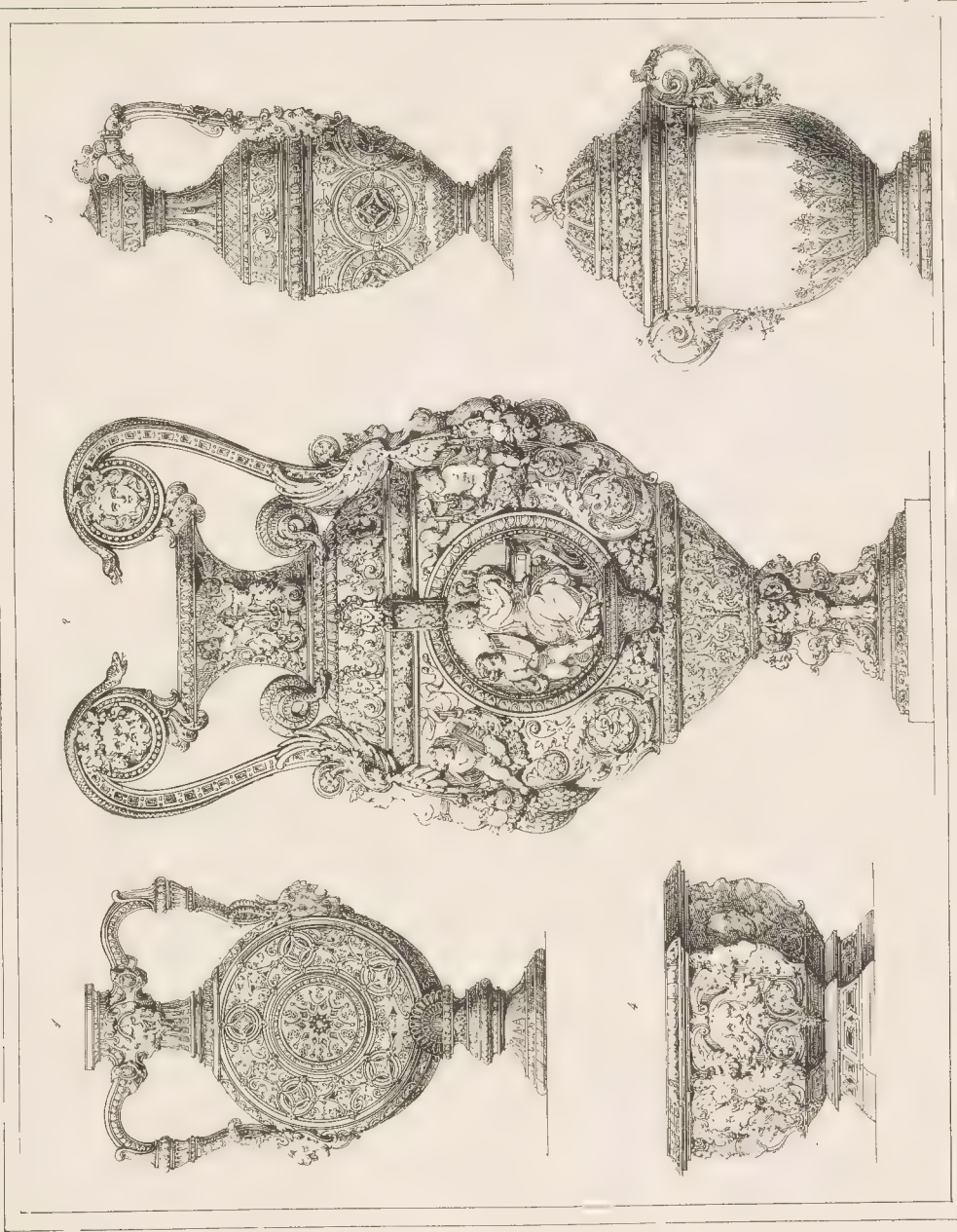
THE
LIBRARY



VERRERIES INCRUSTÉES, DOUBLÉES, PEINTES ET DORÉES.

Antiques et Modernes

THE
JOURNAL

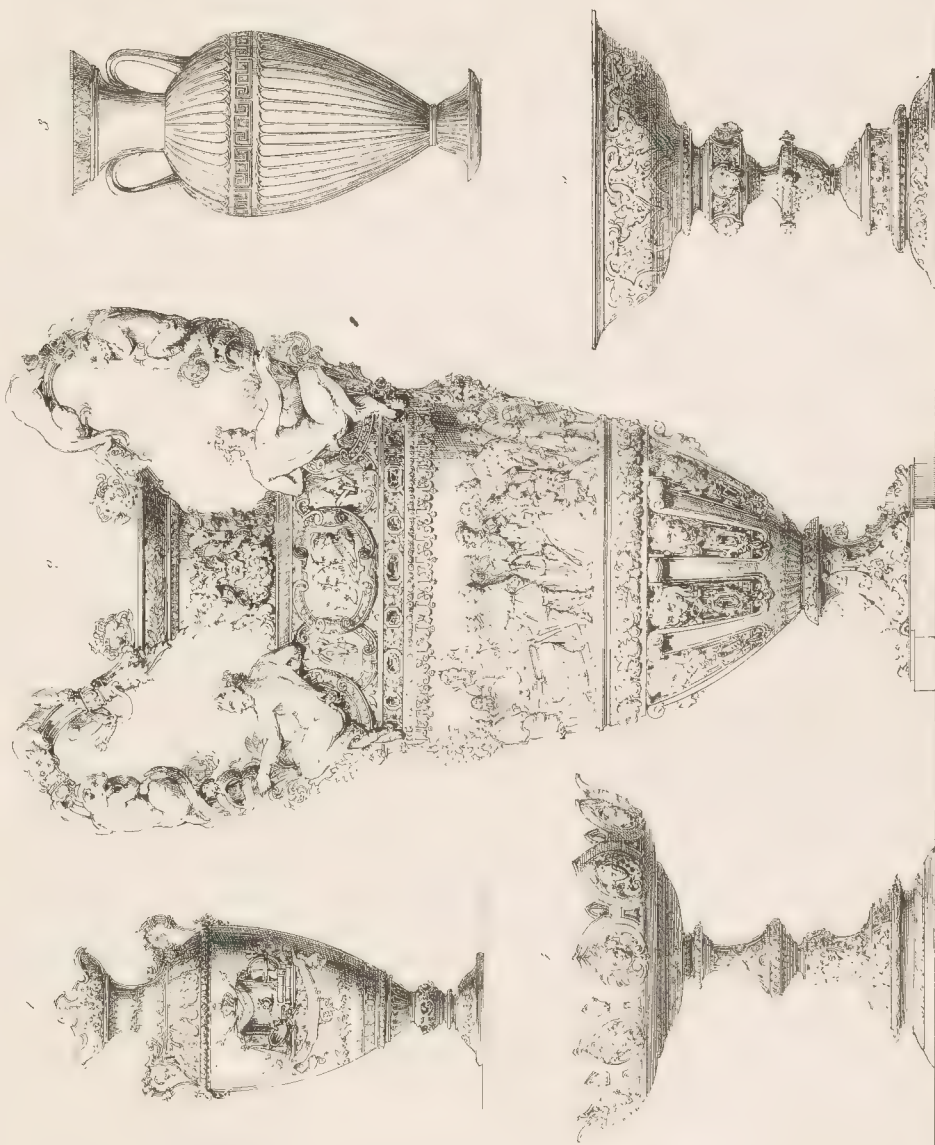


1. et 2. Vase style flamand — 3. Vase style renaissance — 4. Caisse à fleurs — 5. Vase dit aromaphore

THE
LIBRARY

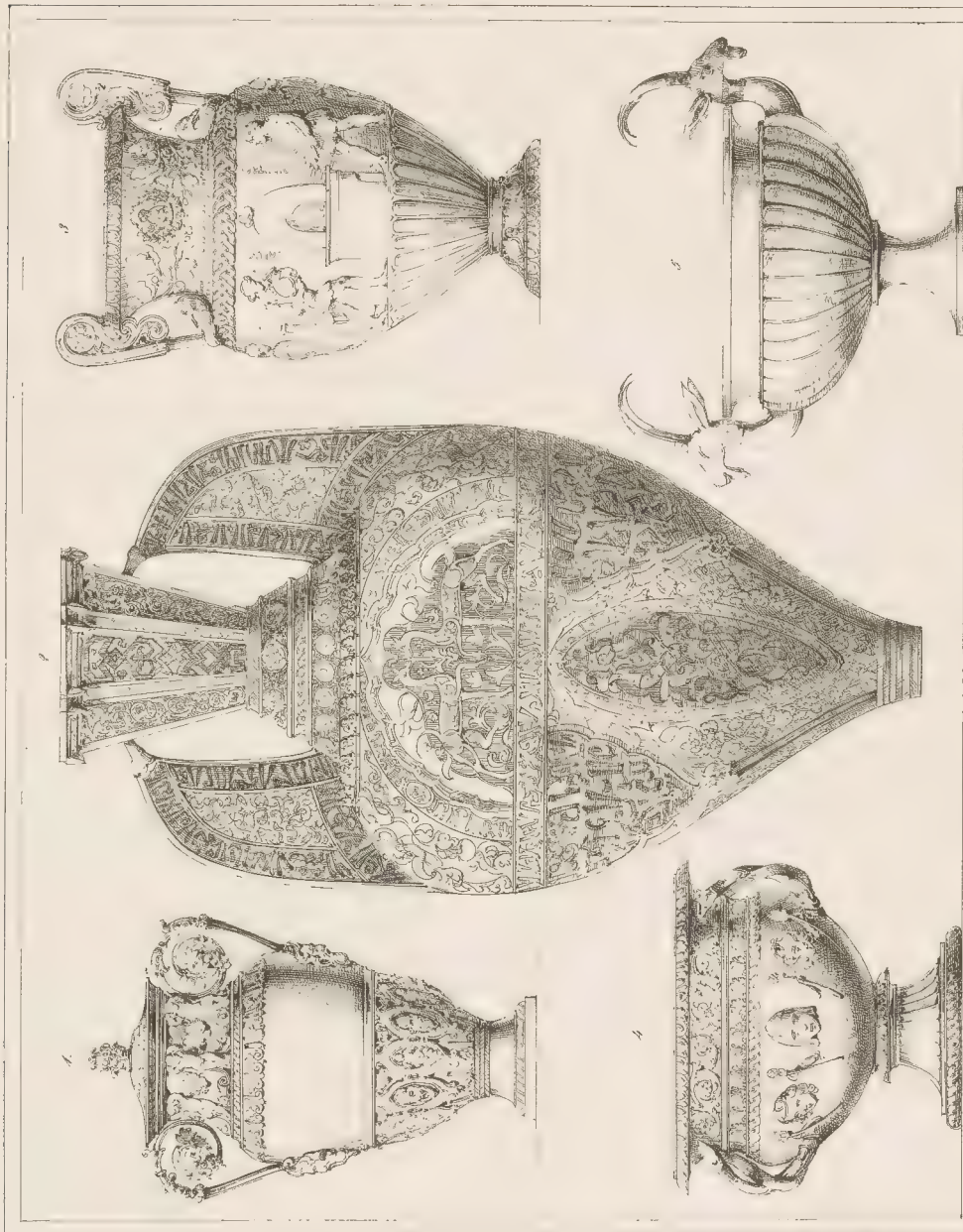
PORCELAINES DE SÈVRES.

P. PL. II.



Vase dit Adélaïde — 1 Vase style renaissance — 2 Vase style Grec — 3 Coupe dite Palissy — 4 Coupe style renaissance

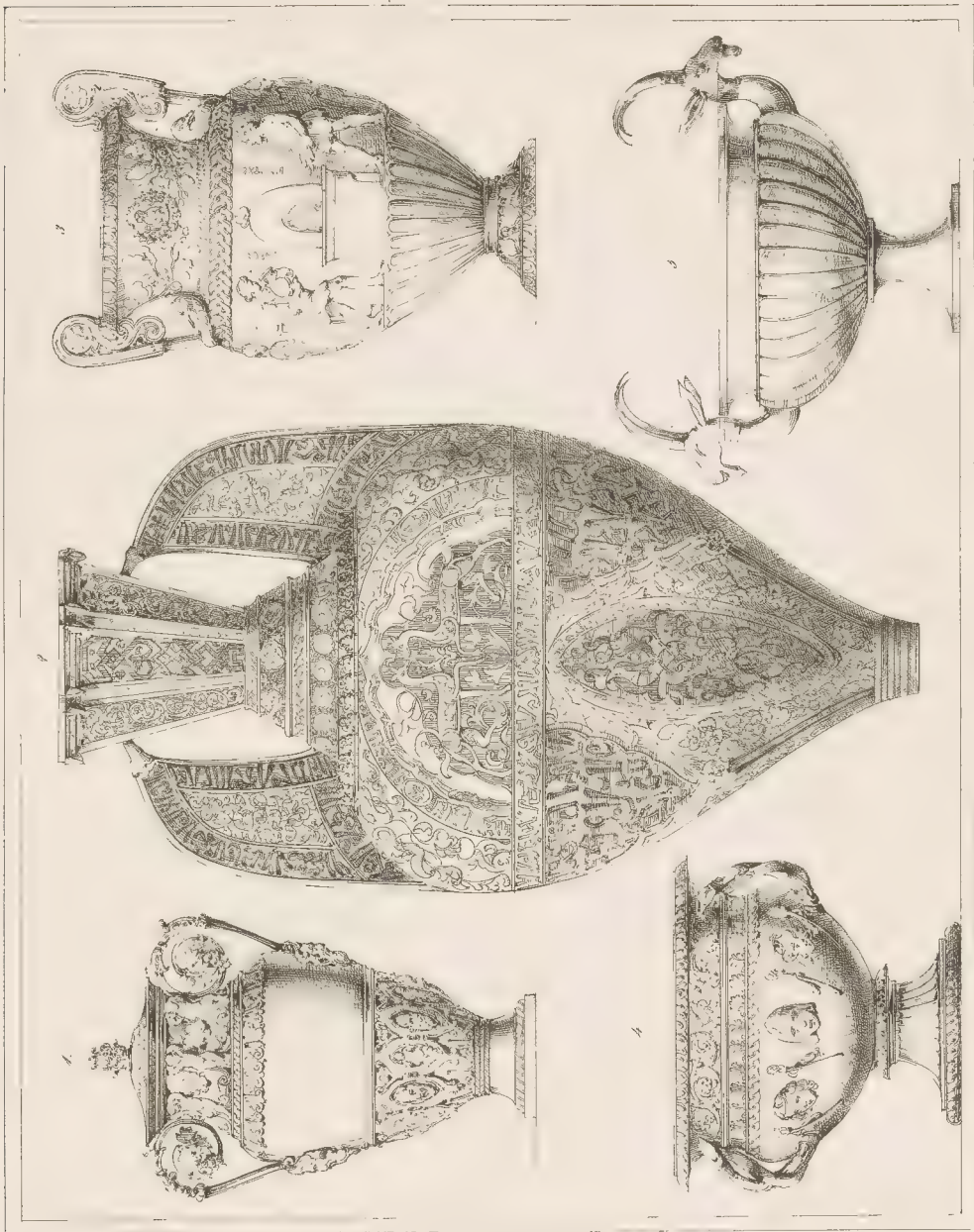
THE
LIBRARY



VASES D'ORNEMENT

V. Urne Chenavard — 1 V. Arabe de l'Alhambra 2 V. dit de Sotibius — 3 V. Coupe du Musée — 4 V. Egyptian

THE
LIBRARY



VASES D'ORNEMENT

V. Urne Chenavard — V. Arabe de l'Alhambra — V. dit de Socibus — V. Coupe du Musée — V. Egyptien

THE
LIBRARY



P. MILLON

/ et / Theyeres Chinoises — / Guéridon et service de déjeuner style Chinois — / et / Vases Style Egyptien

THE
LIBRARY

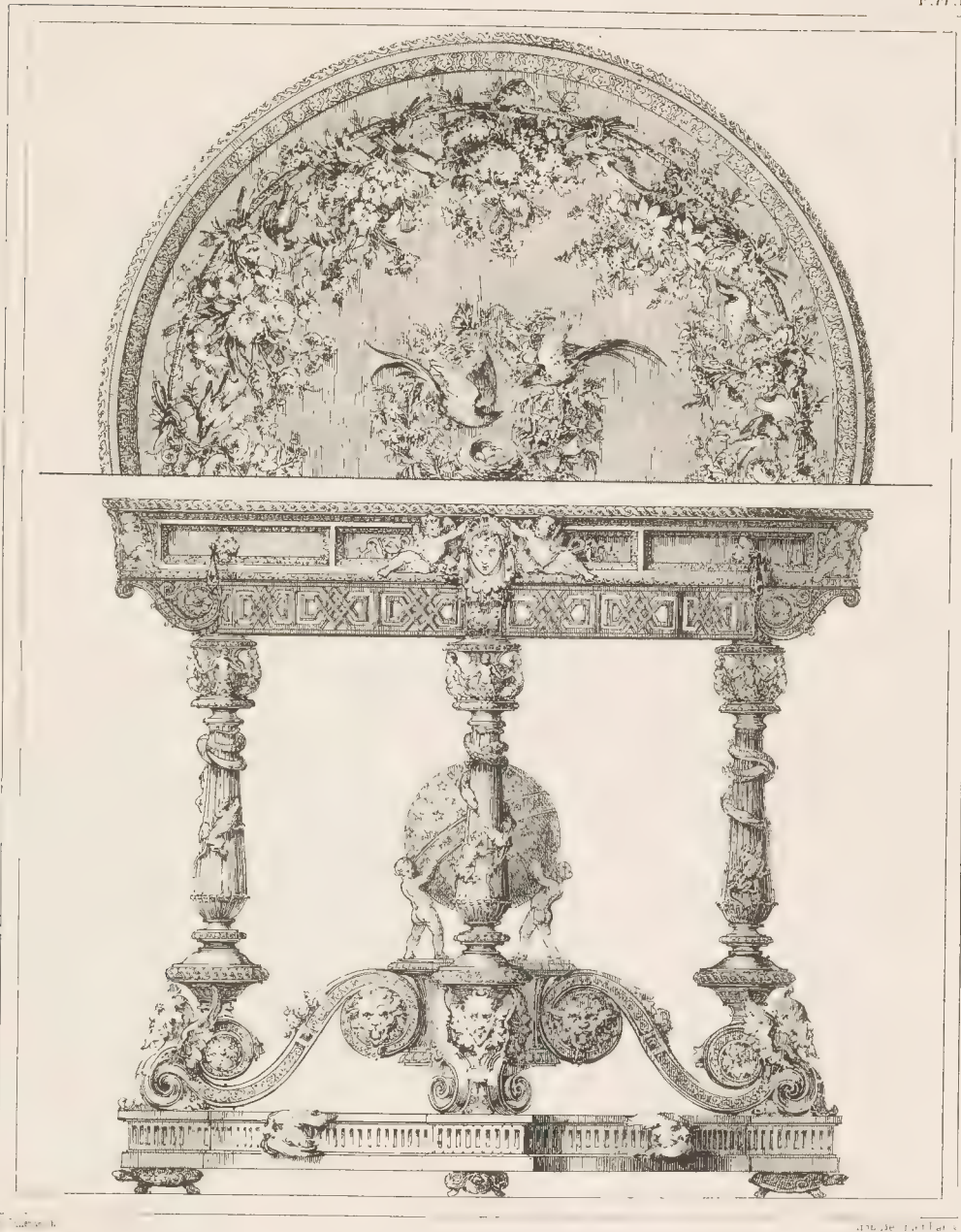


Table style renaissance par M. A. Chenavard . Fleurs de M. Schilt.

THE
LIBRARY

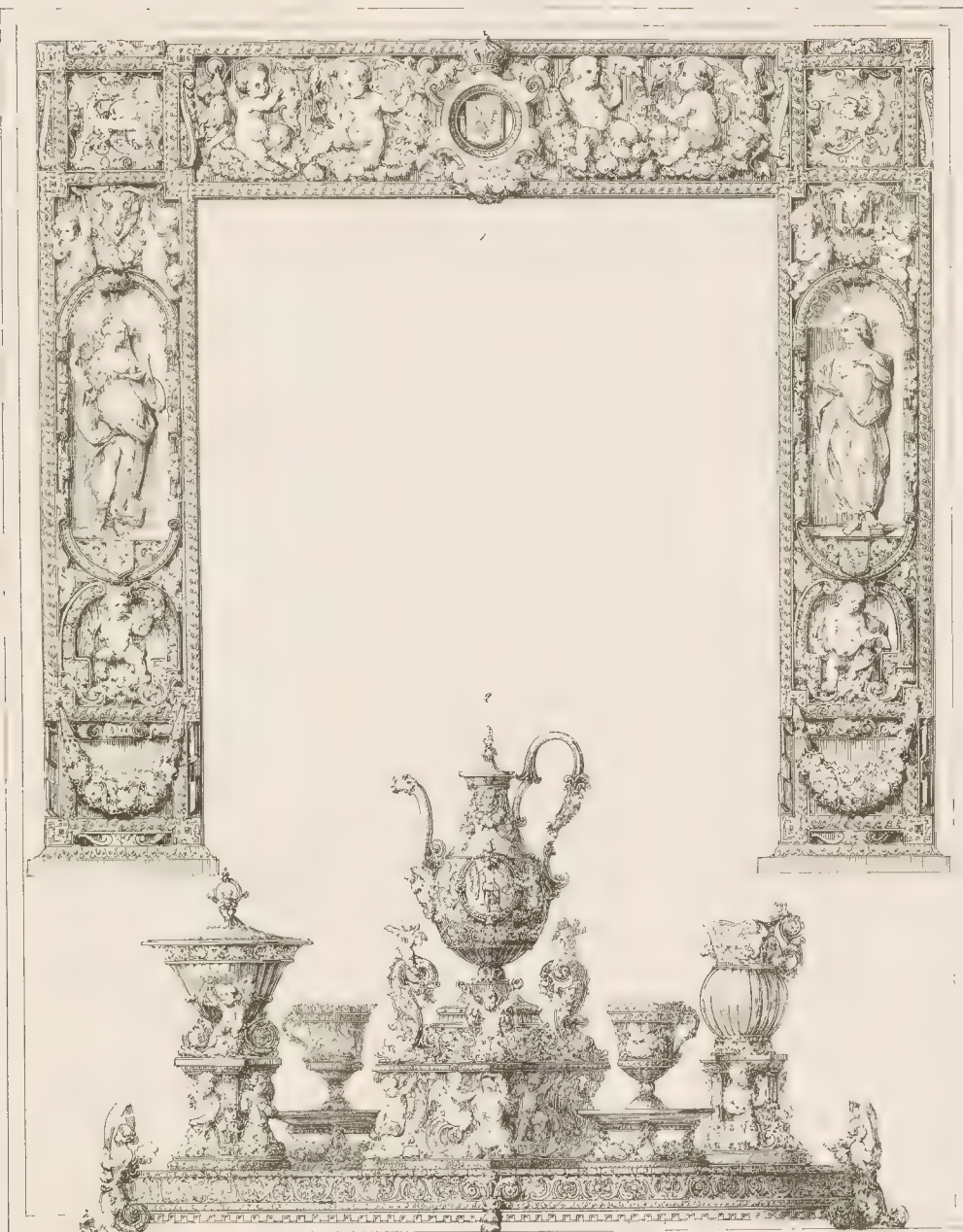
PORCELAINES DE SÈVRES.

P. PL. VI



Guéridon. par M. A. Chenavard — 1^{re} Coupe. par M. Leloy — 2^e Coupe. par M. H. Régner.

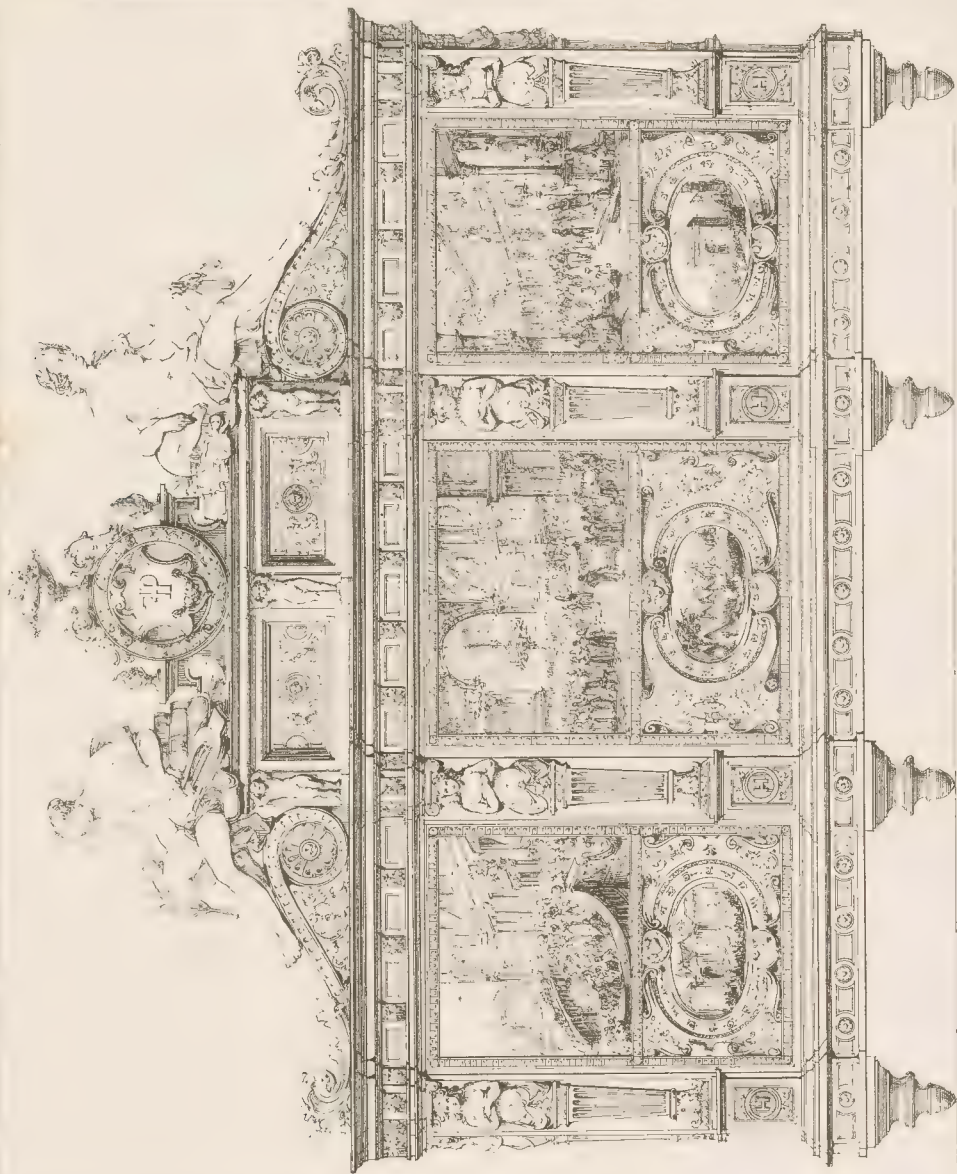
THE
LIBRARY



Adrien's lit

Cheminée en biscuit — Dejeune style renaissance

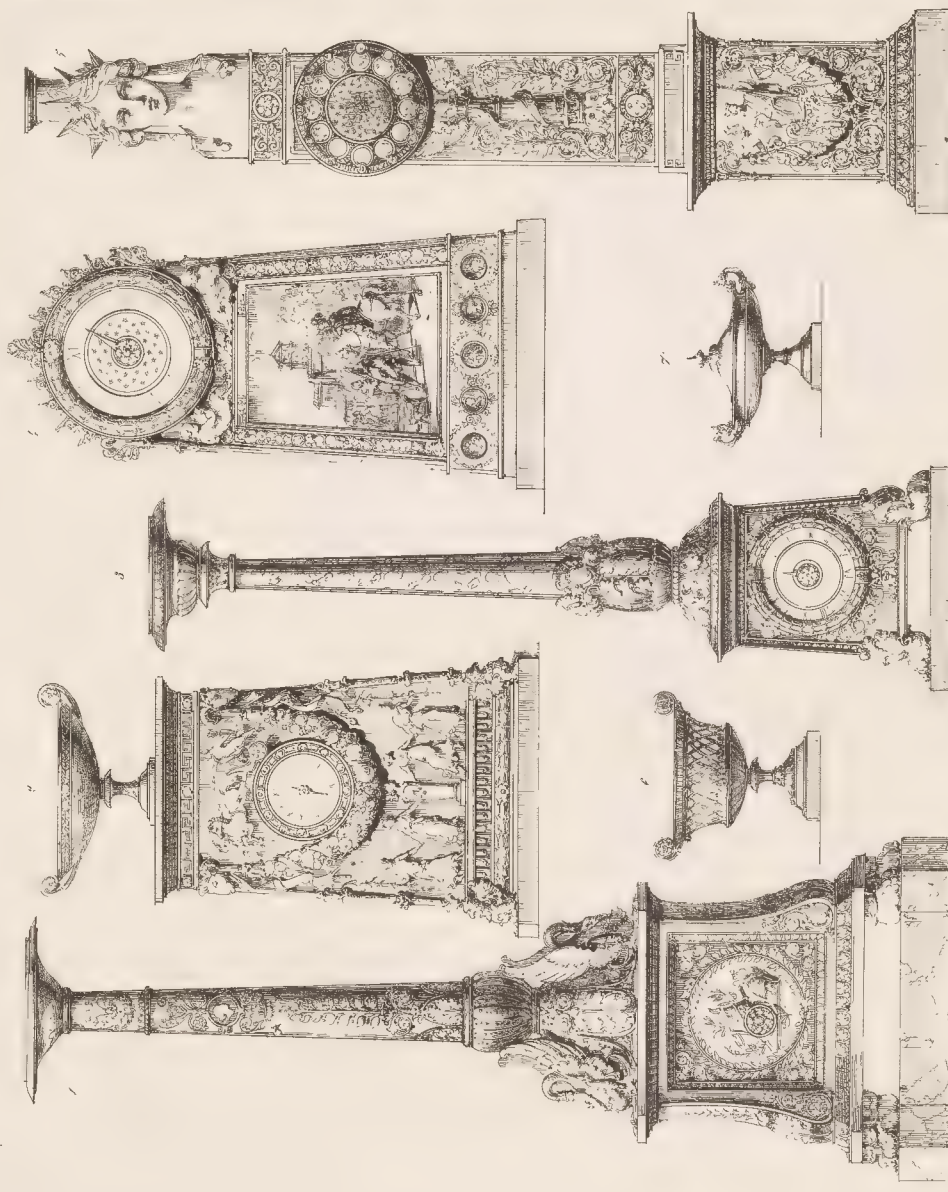
THE
LIBRARY



Meuble Commémoratif du Mariage de M. le duc d'Orléans.

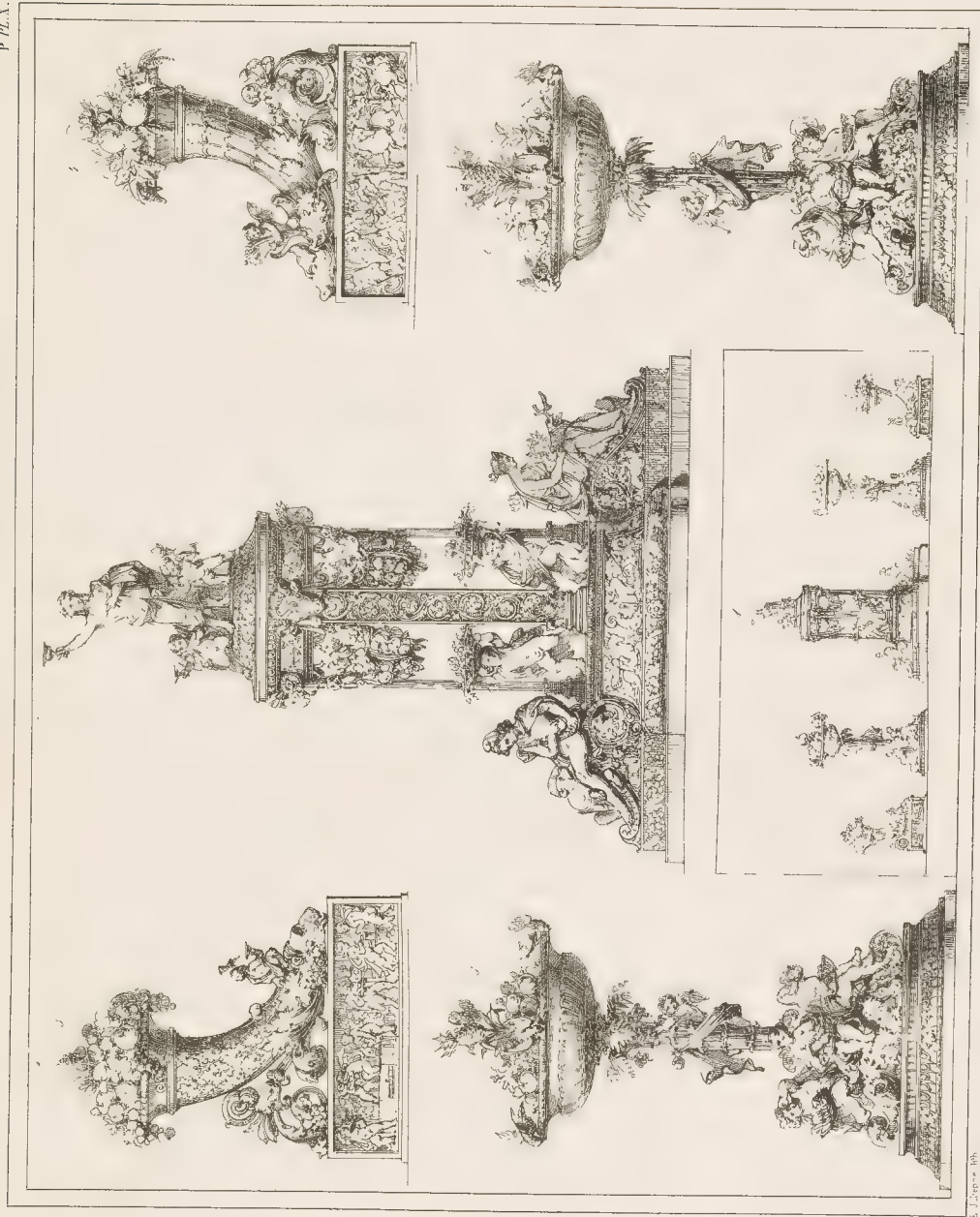
COMPOSÉ PAR M. J. BOUCHÉ.

THE CITY OF
LIBRARY



1. Candélabre de l'Impératrice — 2. Pendule Percier — 3. P. Candélabre — 4. P. de l'Horlogerie — 5. P. Géographique — 6. Corbelle pour pendule — 7. Coupe pour pendule.

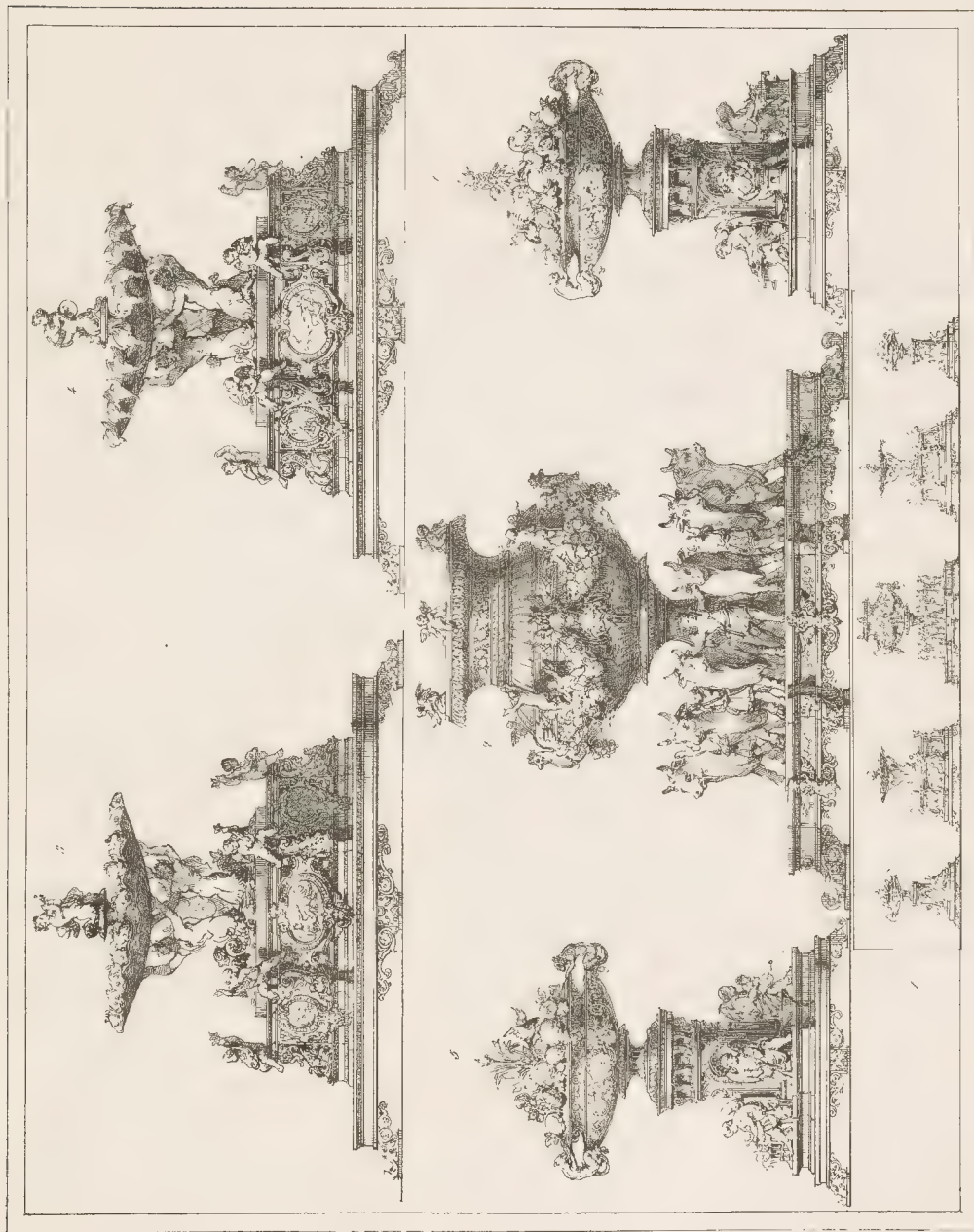
THE
LIBRARY



SUPTOL - DE TABLE PAR M. FRAGONARD

Ensemble du Surtout — à développement des Pièces du Surtout.

THE
LIBRARY



SURTOUT DE TABLE PAR M. A. CÉNARD

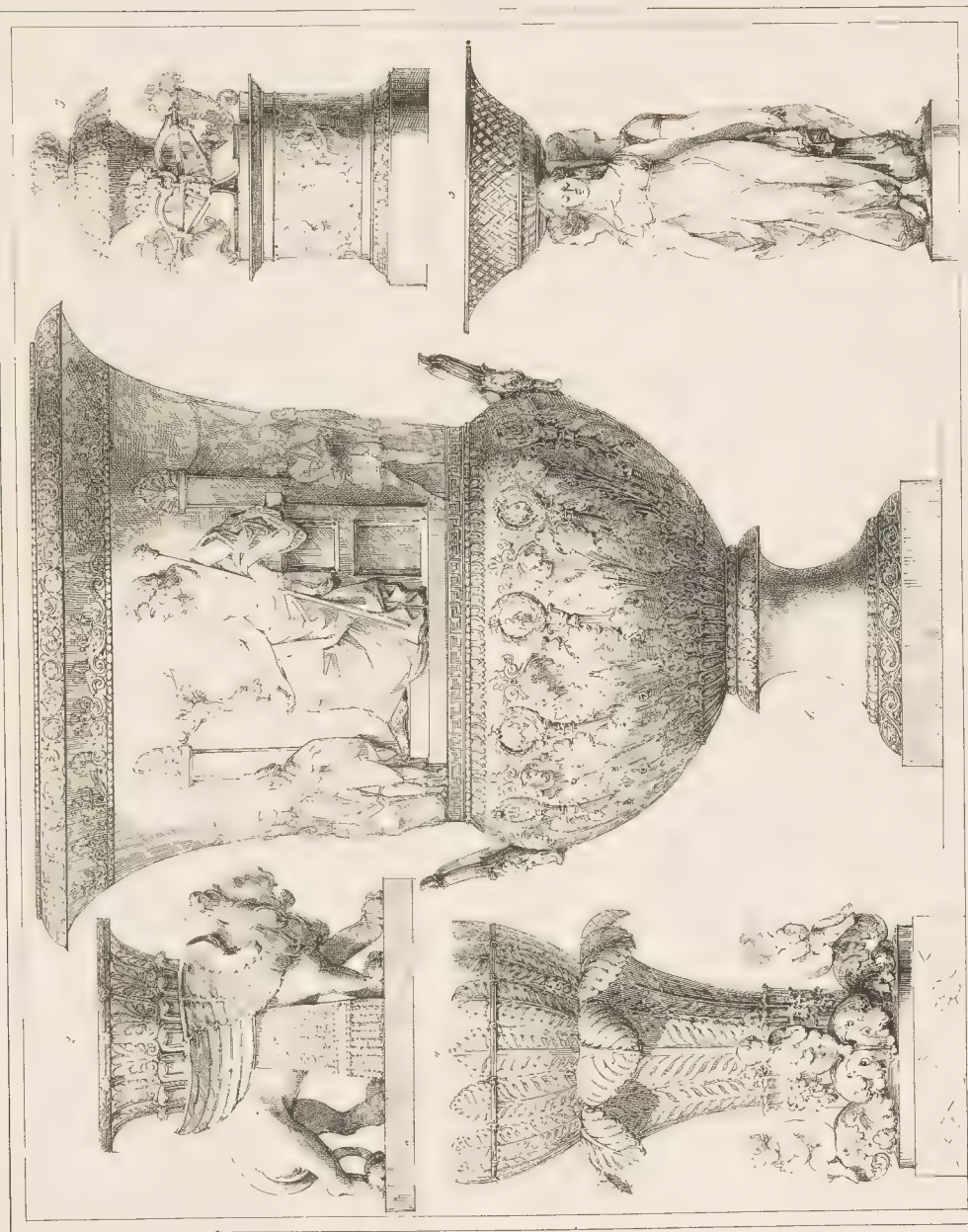
ensemble du Surtout — // développement des Pièces du Surtout

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
CONGRESS

PORCELAINES DE SÈVRES.

P. PL. VII



Vase Phidias par M. Fragonard — Corbeille Lion — Trophée de Végétaux Farineux — Corbeille Palmier — Grâces Canéphore par Chaudet

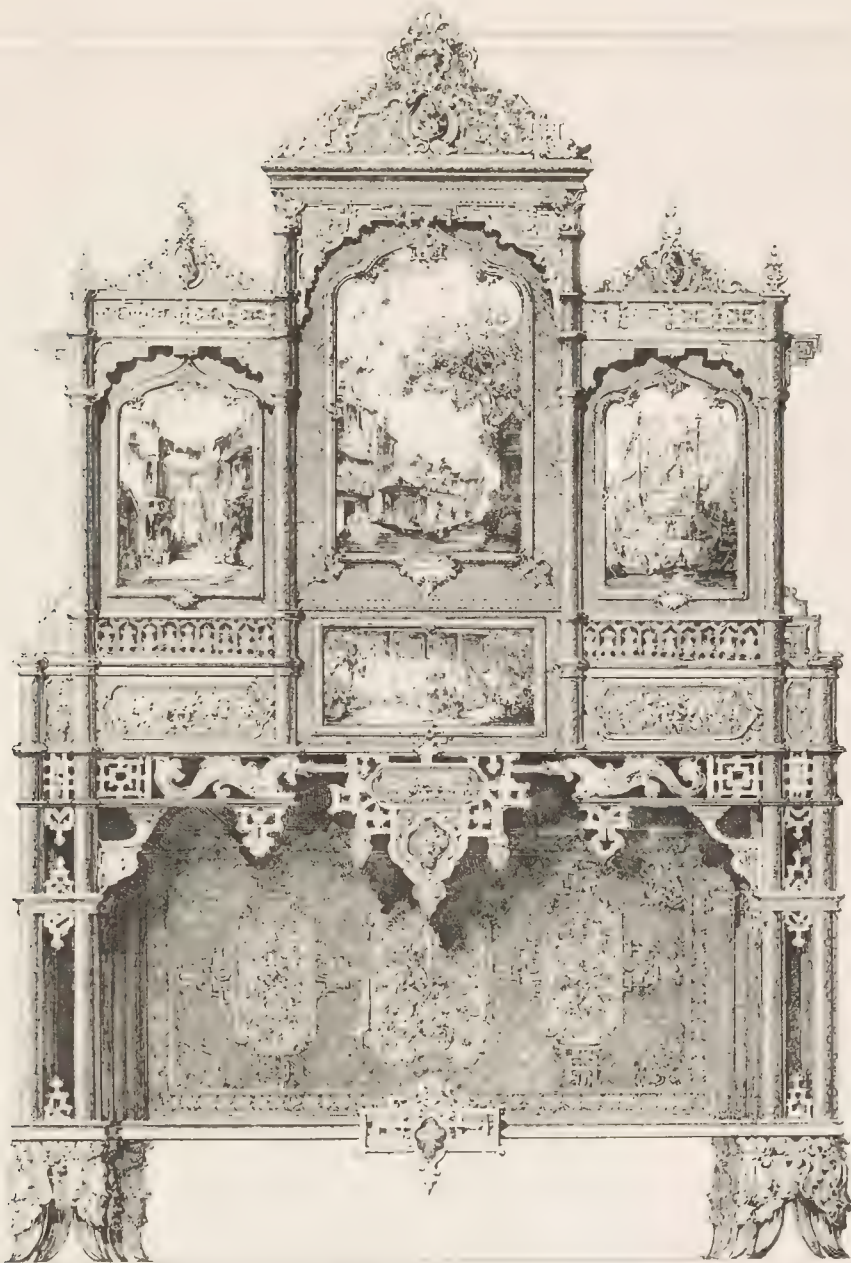
F. Chaudet, del.

THE
LAWYER
LIBRARY



JARDINIÈRE DE SALON

Composée et modèle exécuté par M. H. Régnier 1843-44.



L. Carlier sculp.

ARMOIRE À BIJOUX DITE CABINET. STYLE CHINOIS.
Composée par M. Léon Feuchère. 1843-44.



CHAPELLE DU CHATEAU D'EU

1 S^{te} Amélie par M. A. Chenavard Tableau de M. P. Delaroche.

2 S^{te} Victoire et 3 S^{te} Adelaïde par M. A. Deveria.



Chapelle de Dreux

CHAPELLE DE DREUX

l'Esperance, par M. J. Tugler — l'Ange Gardien par M. A. Deveria



CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU.

Exécuté sur les dessins de S.A.R. la Princesse Marie , en 1836.



A. ROYER DEL.

CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU.

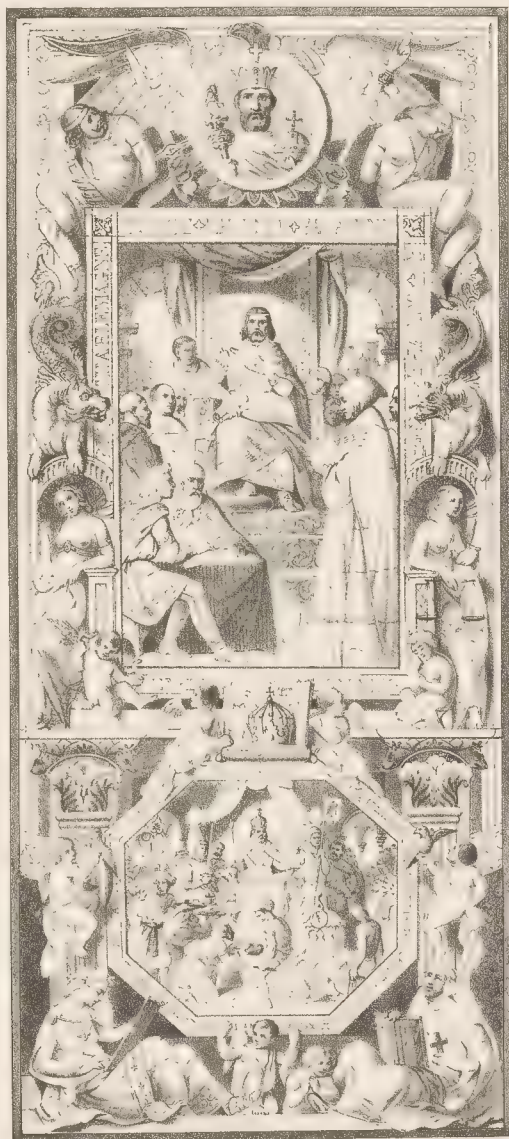
Exécuté sur les dessins de S.A.R. la Princesse Marie, en 1836.



EGLISE D'EU

Verrière du Portail exécutée en 1838-40.

Composition générale de M A Chenavard



PALAIS DU LOUVRE.
CHARLEMAGNE

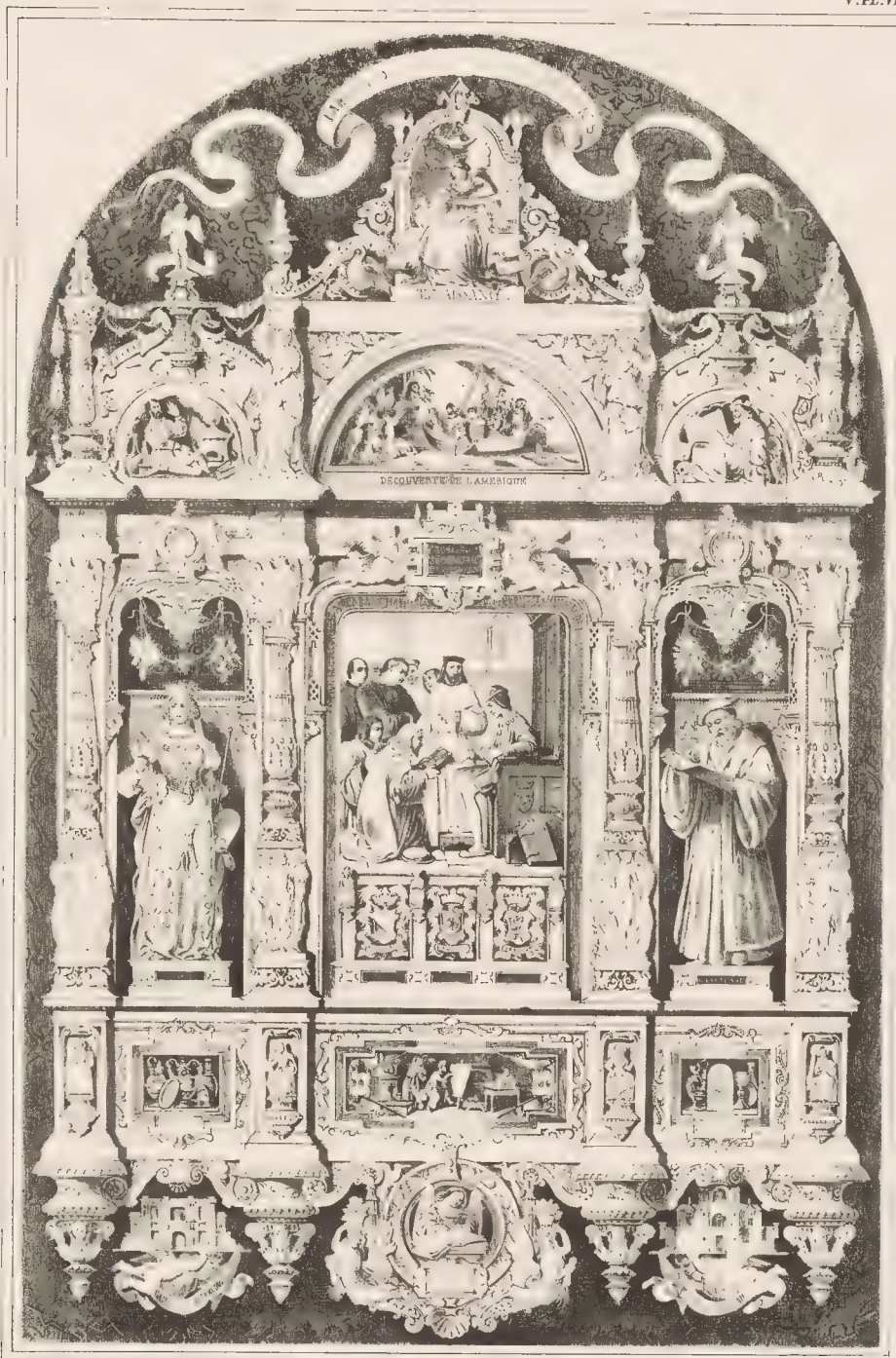
Composition et Dessin par M. A. Devéria.



PALAIS DU LOUVRE.

DAGOBERT — PÉPIN - LE - BREU

Composition et Dessin par M. A. Deveria.



J. Delance III

PALAIS DU LOUVRE

Imp. Bœquet Paris

Tableau des decouvertes qui ont signalé l'époque de la renaissance entre 1450 et 1550 (Composition et dessin de M. A. Chenavard)



CHAPELLE DE DREUX.

S^t Ferdinand de Castille par M. Ingres

Ornements Composés par M. Viollet Leduc.

ÉGLISE DE S^t FLOUR

Légende de S^t Flour

Composition générale de M^e Viollet Leduc.

Imp. Besquet Paris



J. Delapue, R.

L. Laumon et C.

CHAPELLE D'AMBOISE.

S. Jean, d'après André del Sarte, S. Paul, d'après Alonzo Cano. Entourages de M. Viollet Leduc.

(N. B. ces deux figures appartiennent à deux fenêtres différentes.)

353

